



TEATRUL
MUNICIPAL
BACOVIA

Dul. Colop F.

Nr. 642 Din 14.08.2019

Cosmin Necula

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI

BACĂU

33583

dată 16.08.2019

/9

Str. Iernii, Nr. 7, 600050
Bacău, ROMÂNIA

m. 0040 234 510086
f. 0040 234 581862

teatrulbacovia@yahoo.com
www.teatrulbacovia.ro

**DOMNULUI COSMIN NECULA,
PRIMAR AL MUNICIPIULUI BACĂU**

În urma adresei din 13.08.2019 cu nr.8459, vă atășez Raportul de Management al Teatrului Municipal „Bacovia” pentru perioada noiembrie 2016 – iulie 2019, pe suport hârtie, în format electronic și pe suport CD.

Cu stimă,

JUDEU ELIZA NOEMI

**MANAGER
Teatrul Municipal „Bacovia”**



Eliza Noemi

TEATRUL MUNICIPAL BACOVIA

este o instituție publică de cultură finanțată de Consiliul Local și de Primăria Municipiului Bacău

Raport de activitate al Teatrului Municipal Bacovia noiembrie 2016-iulie 2019

Motto: "Diferența dintre o doamnă și o florăreasă nu stă în maniera în care se comportă aceasta, ci în maniera în care este tratată de ceilalți." (efectul Pygmalion)

Notă: Poetul roman **Ovidiu**, în a zecea carte a *Metamorfozelor* spune povestea unui sculptor cipriot care s-a îndrăgostit de propria operă. Pygmalion, fiul lui Belus era un sculptor singuratic care a făcut din fildeș sculptura unei femei. El s-a rugat lui Venus (Afrodita), zeița frumuseții și a dragostei, care din milă, a dat viață sculpturii. Din uniunea lui Pygmalion cu femeia sculptată în fildeș a rezultat un fiu denumit Pathos („suferință” în greacă).

După unii autori, ulterior lui Ovidiu, statuia se numește Galateea sau Elise (Goethe), după confuzia cu Dido (Elissa).

George Bernard Shaw reia mitul și ideea lui de baza într-o piesă de teatru cu același nume: Pygmalion. În piesă, profesorul Henry Higgins, un lingvist snob, pariază că va transforma o florăreasă simplă, Eliza Doolittle, într-o atracție a lumii mondene londoneze numai învățând-o să vorbească cu un accent specific înaltei clase. Ca și Pygmalion, el se îndrăgostește de propria creație...

A.EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Coordinate

Municipiul Bacău este municipiul reședință al județului Bacău, fiind și cel mai mare centru urban din județ (populația municipiului reprezintă 23,4 % din numărul total de locuitori ai județului¹). În plus, acest municipiu cu o suprafață de peste 41 de km², ce se află situat în nord – estul țării, pe coordonatele de 46° și 35' latitudine nordică și 26° și 55' longitudineestică, este unul dintre cele mai mari și importante orașe din zona Moldovei.

Istoric

Primele atestări documentare datează încă din 1399. În arhivele Vaticanului, pe hărțile Evului Mediu precum și în alte documente latine, Bacăul apare sub numele de **Bacovia**, sau Ad Bacum. La sfârșitul secolului al XIV-lea, orașul

Bacău era bine închegat ca așezare urbană, una dintre cele mai prospere din întreaga Moldova, având atribuții militare și comerciale foarte importante. Localitatea era cunoscută în relațiile comerciale dintre Moldova, Transilvania și Țara Românească, fiind un important punct de vamă.

Municipiul Bacău este un important centru urban la nivel județean și regional care contribuie la dezvoltarea echilibrată a Regiunii Nord – Est prin rolul său de pol de dezvoltare. Pe plan local, atractivitatea municipiului a pornit de la accesibilitatea sa ridicată ca punct de intersecție a mai multor rute de interes național, însă acest lucru a avut și dezavantajul de a transforma Bacăul într-un oraș de tranzit, în care vizitatorii nu petrec foarte mult timp.

Date demografice

Cu o populație de 144,307 de locuitori la Recensământul Populației și Locuințelor din anul 2011, (procent rezultat pe baza datelor de la Recensământul Populației și Locuințelor 2011), Bacăul este al doilea oraș ca mărime demografică din Regiunea de Dezvoltare Nord – Est după municipiul Iași (290,422 de locuitori), celelalte municipii reședință de județ înregistrând un număr mai redus de locuitori (Suceava – 92,121 de locuitori, Botoșani – 106,847 de locuitori, Piatra Neamț – 85,055 de locuitori și Vaslui – 55,407 de locuitori).

Bacău este cel mai important municipiu din județul omonim, al doilea din Regiunea Nord-Est după Municipiul Iași, fiind încadrat în categoria celor 13 poli de dezvoltare la nivel național, alături de Municipiul Suceava din aceeași regiune. La Recensământul Populației și al Locuințelor din 2011, Municipiul Bacău se clasa pe locul 15 la nivel național, cu o populație de 144.307 de locuitori. Conform bazei de date TEMPO a Institutului Național de Statistică, populația Municipiului Bacău era de 196.883 persoane în anul 2016, reprezentând aproximativ 26% din populația județului. Aceeași sursă relevă o fluctuație majoră a populației, cu o descreștere constantă în perioada 2010 – 2014 și o creștere de aproximativ 2.000 de persoane, între 2014 și 2016, contrar tendințelor naționale.

Pe de altă parte, efectivul populației înregistrat la recensăminte arată o descreștere constantă a populației de-a lungul a 20 de ani, din anul 1992 până în anul 2011, cu aproximativ 42%. Se poate spune că în acest interval, populația Municipiului aproape s-a înjumătățit. Structura pe sexe și grupe de vîrstă arată o oarecare egalitate între femei și bărbați, cu o ușoară preponderență a persoanelor de sex masculin până la vîrstă de 60 de ani când balanța se schimbă în favoarea persoanelor de sex feminin, acestea fiind mai longevive - situație

similară, de altfel, în întreaga regiune.

În perioada 2010 – 2016, numărul populației a fluctuat diferit în cadrul fiecărei grupe cincinale de vîrstă. Sunt evidente schimbări structurale în ceea ce privește populația de 20-24 de ani, unde efectivul a scăzut cu aproximativ 7000 de persoane în perioada de referință și populația de 50-54 de ani care a scăzut cu aproximativ 6000 de persoane. Pe de altă parte, categoriile de 45-49 de ani, 65-69 ani și 35-39 de ani au crescut cu aproximativ 3400 de persoane fiecare (medie). Cea mai mare creștere – 4833 persoane - a fost înregistrată în cadrul categoriei 60-64 ani. Prin urmare se poate spune că tendința generală în ultimii 7 ani a fost de scădere a populației apte de muncă și de creștere a numărului vârstnicilor, în timp ce numărul copiilor a fluctuat mai puțin, înregistrând o ușoară tendință de descreștere.

Etnie

Majoritatea de 90% a populației din Municipiul Bacău este formată din români. Conform datelor furnizate de Institutul Național de Statistică numai 2% din totalul respondenților s-au declarat ca fiind de altă etnie, în timp ce 8% nu au oferit nicio informație. Dintre cele 6324 de persoane declarate de altă etnie, 87% sunt români, urmați de maghiari cu 4% iar restul (maxim 1% fiecare) sunt germani, turci, evrei și italieni. În ceea ce privește profilul confesional, majoritatea de 81% din populația recenzată este compusă din creștini ortodocși. Din restul de 19% numai 11 procente din respondenți și-au declarat religia, dintre care majoritatea romano – catolici, urmați de penticostali, adventiști de ziua a şaptea.

Beneficiari ai venitului minim garantat

În ultimii 8 ani, numărul persoanelor beneficiare de venit minim garantat a fluctuat, tendința generală fiind de scădere. Per total, procentul acestor persoane a reprezentat în medie 2%-3% din totalul populației orașului. În anul 2016 au fost înregistrați 4326 beneficiari din care 14,8% erau familiile cu un copil și un părinte plecat în străinătate. Alte categorii identificate au fost familiile cu minim 4 copii și persoanele fără adăpost cu procente aproximativ egale, în jurul valorii de 2%.

Asistați sociali

Dintre beneficiarii de asistență socială se remarcă persoanele cu dizabilități (adulți și copii) ca fiind majoritare – 87%, situație particulară la nivel regional conform unui bulen statistic realizat de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale în anul 2013 care identifica Regiunea Nord Est ca având al doilea cel mai mare număr de persoane cu dizabilități din țară, după Regiunea

Sud Muntenia. Restul categoriilor au procente sub 5% și sunt reprezentate de persoane beneficiare de cantină socială, persoane fără adăpost, copii care au săvârșit fapte penale și nu răspund penal, persoane vârstnice și persoane care au solicitat internarea în căminele de bătrâni.

În perioada 2010-2015 s-au observat creșteri ale numărului de beneficiari din categoria persoanelor adulte cu dizabilități, a persoanelor din căminele de bătrâni și a copiilor care au săvârșit fapte penale, urmate în 2016 de o scădere. Pe de altă parte, numărul copiilor cu dizabilități, a persoanelor vârstnice și a persoanelor fără adăpost s-a menținut constant.

Singura scădere semnificativă a fost înregistrată în cazul beneficiarilor de cantină socială.

O situație particulară este reprezentată de copii cu ambii părinți plecați în străinătate, deoarece familiile nu declară această situație, numărul oficial fiind prin urmare mic și constant în ultimii ani. Odată cu începerea anchetelor sociale de către Direcția de Asistență Socială în anul 2015, se poate observa o creștere dramatică a numărului familiilor cu unul sau ambii părinți plecați în străinătate. Pe fondul neacoperirii nevoilor de bază apar și alte riscuri sociale la care se expun persoanele din zone marginalizate ce au nevoie de asistență socială: boli datorate igienei precare, copiii nu mai frecventează cursurile școlare cu regularitate, apare cerșetoria ca sursă de venit, apare consumul de alcool și alte substanțe, violența domestică, sarcini nedorite și chiar trafic de persoane. Zonele vizate devin un focar de infecție pentru comunitate, siguranța cetățeanului este pusă în pericol, iar tânără generație care se dezvoltă într-un asemenea mediu nu își depășește condiția socială.

Cultură, patrimoniu, timp liber

Potențialul turistic al județului Bacău este mai puțin semnificativ în dezvoltarea economică a acestuia, comparativ cu alte județe din regiune (Iași, Neamț, Suceava). Cu toate acestea, dispune de o infrastructură de cazare importantă și de o serie de produse turistice variate, în care patrimoniul natural și cel ecumenic joacă un rol important. Turismul balnear este susținut de stațiunile Slănic Moldova, Târgu Ocna și Sărata Băi, aici înregistrându-se durate medii de sedere a turiștilor superioare celor din municipiile din județ. Cu toate că au fost realizate investiții private în infrastructura de cazare și tratament la Slănic Moldova și la Târgu Ocna, stațiunile nu funcționează la capacitate maximă și necesită în continuare operațiuni de revitalizare și promovare turistică. Comunitățile rurale au de asemenei potențial pentru dezvoltarea agroturismului, bazat pe cadrul natural, pe patrimoniul tangibil (monumente) și

intangibil (obiceiuri, tradiții). Acet potențial este însă în acest moment insuficient valorificat și promovat.

Lista monumentelor istorice (2015) din județul Bacău cuprinde 366 de monumente de diverse categorii, cel mai mic număr din Regiunea NE. Cele mai multe dintre acestea se află în municipiul Bacău și orașul Târgu Ocna, dar un patrimoniu important se găsește și în zona rurală, fără a fi suficient pus în valoare și exploataț. O parte din patrimoniul imobil (atât din mediul urban, cât și din comune), mai ales cel aflat în proprietate privată, se află într-o stare avansată de degradare și este supus unor agresiuni continue, fiind necesare măsuri urgente de restaurare, consolidare și protecție, mai ales în condițiile în care unele dintre acestea prezintă risc seismic.

Infrastructură de interior

Centralul de Afaceri și Expoziții „Mircea Cancicov” (multiple săli de conferință cu o capacitate

de până la 2.000 de persoane, pavilion de circa 4.000 mp, localizare periferică);

2. Teatrul de Vară „Radu Beligan” (recent modernizat, având 1.500 locuri, central);

3. Teatrul Municipal Bacovia (2 săli, sala mare-220 locuri, sala studio-60 de locuri, central);

4. Filarmonica „Mihail Jora” (400 de locuri, central);

5. Casa de Cultură „Vasile Alecsandri” (500 de locuri, central, necesită modernizare);

6. Cinematograful Central (650 de locuri, necesită modernizare);

7. Sala Sporturilor (2.000 de locuri);

8. Observatorul astronomic „Victor Anestin” (recent modernizat);

9. Complexul Muzeal de Științele Naturii „Ion Borcea”;

5

10. Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”;

11. Centrul de Cultură și Artă „George Apostu”;

12. Sala de Atletism (400 de locuri pe scaune);

13. Bazinul olimpic de înot (recent modernizat)

14. Biblioteca Județeană Costache Sturdza

Infrastructură în aer liber

1. Parcul Cancicov;

2. Parcul Gherăiești;

3. Parcul Catedralei;

4. Parcul Trandafirilor;

5. Parcul Olimpic;
6. Parcul Nord;
7. Piața Tricolorului;
8. Insula de Agrement (momentan în execuție, incluzând aquapark, skatepark, amfiteatră,
terenuri de sport);
9. Terenurile de sport ale școlilor și liceelor;
10. Lacul Bacău II;
11. Baza Sportivă „Lucrețiu Avram”;
12. Baza Sportivă „Letea”

Sursele utilizate au fost:

1. Structura demografică, etnică și confesională a populației stabile din județul Bacău, realizată de institutul Național de Statistică, Direcția Județeană de Statistică Bacău 2011 (http://www.bacau.insse.ro/wpcontent/uploads/2018/07/RPL_2011_Structura_demografica_etnica_confesionala.pdf)
2. Strategia de Dezvoltare Durabilă a Județului Bacău pentru perioada 2009-2021, versiunea 2016 (http://www.csjbacau.ro/fisier/attach/2349_177_08_Sectiunca7_turism_cultura.pdf)
3. Strategia integrată de Dezvoltare Urbană 2014-2020.https://municipiulbacau.ro/wpcontent/uploads/2017/05/01-analiza_etapa1_sidubacaua_rev-2.pdf

Teatrul Municipal Bacovia este o instituție de cultură și artă, având ca principal ordonator de credit Primăria Municipiului Bacău și Consiliul Local Bacău. Este singura instituție de profil de pe raza Județului Bacău care are pîrghiile necesare asigurării educației prin teatru. **Este un teatru de repertoriu, cu trupă proprie, are în structura sa organizatorică și personal artistic/tehnic specific teatrului de păpuși și marionete**, reușind astfel să asigure un program divers pentru toate categoriile de public (copii, tineri, adulți, pensionari).

A1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleasi comunitati

“Cultura reprezintă o forță transformatoare pentru regenerarea comunităților.”

“Participarea culturală îmbunătățește sănătatea și bunăstarea.” (“O nouă agendă europeană pentru cultură 2018”-Comisia europeană, Delia Mucică- Profesor, Doctor Economie- Politici publice și legislație culturală)

Voi preciza pentru început motivele pentru care instituțiile, organizațiile, școlile și colegiile de pe raza județului Bacău au dorit să colaboreze cu **Teatrul Municipal Bacovia**:

Obiectivele :

- popularizarea în rindul elevilor a spectacolelor prezentate de Teatrul Municipal Bacovia
- educarea gustului pentru frumos
- realizarea de activități de promovare a teatrului românesc în școală
- realizarea de activități educative non-formale
- promovarea și consolidarea legăturii dintre mediul educațional vocațional și non vocațional, dintre instituțiile de cultură și cele educaționale
- promovarea și consolidarea legăturii dintre artiștii consacrați și elevi
- reliefarea importanței existenței teatrului, a uriașei sale contribuții la formarea opiniei civice și culturale, dezvoltarea personalității tinerilor și determinarea celor din urmă să-și formeze deprinderile de a merge periodic la teatru
- însufletirea dragostei de carte și de a îndrepta atenția copiilor și a tinerilor către lectură
- implicarea copiilor/tinerilor din comunitate și institutionalizati în acțiuni cultural-educative
- necesitatea promovării în rindul copiilor/tinerilor a toleranței, multiculturalității, precum și informarea în legătură cu diversitatea valorilor perene ale umanității, prezente în mediile culturale din care provin tinerii, ușorind astfel, integrarea lor în comunitate
- informarea tinerilor despre cum se pregătește un spectacol, eforturile depuse de actori, dar și de cei care nu se văd pe scenă
- educarea tinerilor într-un comportament adecvat în sala de spectacol
- dezvoltarea unei relații de colaborare în vederea derulării unui proiect ce are drept scop îmbunătățirea și eficientizarea activităților de petrecere a timpului liber al elevilor din învățamantul preuniversitar

Toate aceste nevoi au identificat în instituția **Teatrul Municipal Bacovia** ca fiind un partener important, dorindu-se ca , prin aceste obiective, fiecare instituție/școală/colegiu/asociație sa facă parte din “comunitatea” teatrului băcăuan.

Astfel, Teatrul Municipal Bacovia a fost de-a lungul celor trei ani un partener real și important al școlilor și colegiilor din Județul Bacău.

În paralel, a dezvoltat parteneriate cu Biblioteca Județeană C.Sturdza, Complexul Muzeal Iulian Antonescu, cu Centrul de Cultură și Artă „George Apostu”, cu Uniunea Generală a Pensionarilor din Județul Bacău, cu D.G.A.S.P.C. Bacău, cu alte organizații din municipiu.

Celebrarea ,în 2018, a celor 70 de ani de existență continuă ai instituției, a readus spre teatru ,Colegiul Național Pedagogic Ștefan cel Mare din Bacău, elevii și profesorii fiind prezenți atât la repetiții .cât și la spectacole.

Teatrul Municipal Bacovia a devenit partenerul principal al Festivalului Național de Poezie, Bac-Fest, organizat de Biblioteca Județeană C.Sturdza, alături de Universitatea „George Bacovia”, Inspectoratul Județean Școlar, Revista de cultură „Ateneu”, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”, Uniunea Scriitorilor din România – filiala Bacău, Filarmonica "Mihail Jora", Centrul de Cultură "George Apostu", Uniunea Armenilor din România, filiala Bacău, Garnizoana Militară Bacău, dar și Federația Tinerilor din Bacău.

Am reușit să reiau legăturile cu celealte instituții de gen de pe raza regiunii Moldova prin proiectul "**Schimb de Spectacole**", proiect ce a deschis și mai mult portile lumii teatrale bacăuane. Astfel, și la ora actuală ,Teatrul Municipal Bacovia este în relații frumoase cu teatrele din Galați, Piatra-Neamț,Botoșani, Bârlad, Sf.Gheorghe, Turda, Oradea, Ateneul Tătărași din Iași, Suceava, Miercurea-Ciuc.

Am menținut ,de asemenea, instituția ca partener principal al Centrului de Artă și Cultură "George Apostu", dând viață mai multor evenimente de înaltă ținută artistică, de importanță culturală semnificativă.

Teatrul Municipal Bacovia a creat alături de Asociația Culturală "Arta Tradiții Patrimoniu Fara Frontiere" Bacău un eveniment de seamă: Contribuții românești la patrimoniul cultural european: "Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120". Teatrul Municipal Bacovia a creat spectacolul **"Fondaine/Fundoianu Work in Progress"**.

În asociație cu Universitatea Vasile Alecsandri din Bacău, teatrul a susținut evenimentul "Așteptându-l pe Samuel Beckett", un Atelier de cercetare creație având ca subiect **Strategii ale punerii în scenă și principii ale jocului**, prezentat de Liviu Dospinescu, profesor al Facultății de Littere și Teatru, universitatea Laval, Quebec, Canada.

Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" ramâne în continuare un partener important al Teatrului, prin celebrarea permanentă a Zilei Culturii Naționale și a Nopții Muzeelor, dar și a altor evenimente.

În plan social, Teatrul Municipal Bacovia a sprijinit acțiunile DGASPC (Direcția Generală de Asistență socială și Protecția Copilului), ale Centrului Delfinul, ale Penitenciarului Bacău sau a colaborat cu Asociația Etnicilor Germani din Bacău și cu Comunitatea Evreilor din Bacău (colaborare în proiectul Fondaine/Fundoianu Work in Progress).

Ne-am găsit un nou partener în Uniunea Generală a Pensionarilor din Județul Bacău cu care am derulat deja proiectul "Bunicii citesc pentru copii" și avem intenția de a mai crea și alte tipuri de evenimente.

Teatrul Municipal Bacovia a fost permanent partener al asociației Ingenious Drama din Bacău, în sustinerea **I.D.Fest** (Festivalul național de teatru pentru și cu tinerii liceeni, Bacău).

Alți parteneri ai Teatrului Municipal Bacovia au fost :Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași-Facultatea de Arte, Universitatea Teatrală din Târgu Mureș, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" din București.

Practic, Teatrul Municipal Bacovia și-a îmbunătățit imaginea și relaționalul atât pe plan intern,cât și pe plan național.

A2.analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe,oportunități, amenințări)

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE

<p>-clădirea Teatrului Municipal Bacovia este situată în centrul orașului, parte integrantă din Palatul Mărăști (construcție realizată între 1927-1929, inaugurat la 27.03.1929, ce include un hotel „Central” și sala teatrului)</p> <p>-existența unui spațiu destinat promovării programului teatrului în vitrina Sălii studio</p> <p>-existența a două săli de spectacole: sala mare -220 de locuri, sala studio -60 de locuri</p> <p>-existența a două secții: Dramă, Animație</p> <p>-producții teatrale moderne, clasice pentru copii, tineri, adulți</p> <p>-existența unor programe și proiecte incluzive, atractive, educative</p> <p>-existența unui personal calificat</p> <p>-capacitate de producție proprie</p> <p>-s-a asigurat posibilitatea măririi numărului de angajați: personal artistic (7 actori dramă, 4 actori animație), personal tehnic de scenă, P.R.</p> <p>-existența unui site (http://teatrulbacovia.ro/), a unei pagini de facebook cu informații la zi</p> <p>-parteneri media locali și naționali (TVR Iași, Radio Iași, Radio România Cultural, Teatrul azi, Scena.ro, Revista Yorick, Revista Ateneu, Deșteptarea (cotidianul Bacăului), Euro Tv Bacău, bloggeri locali</p> <p>-existența Festivalului</p>	<p>-stadiul de degradare al Hotelului Central, parte componentă a clădirii în care ființează Teatrul Municipal Bacovia</p> <p>- inexistența iluminatului fațadei teatrului (Hotel Central)</p> <p>- lipsa investițiilor din ultimii ani</p> <p>- scenotehnică învechită (reflectoare, sistem sonorizare)</p> <p>- necesitatea reamenajării sălii mari de spectacole (fotolii, cortină, sufite, mochetare, capitonare, etc)</p> <p>- absența unei parcări proprii</p> <p>- lipsa unei strategii culturale asumate de municipalitate</p> <p>- Slaba valorificare a patrimoniului cultural tangibil și intangibil</p>
--	--

<p>Recitalurilor Dramatice ,Bacău Fest Monodrame (inițiat în 1972, oprit în 1994, reluat în 2005, ajuns în 2019 la cea de-a XXV a ediție)</p> <ul style="list-style-type: none"> -existența unei strategii integrate de dezvoltare urbană a municipiului Bacău (2014-2020), bază pentru o strategie culturală mai amplă pe raza municipiului Bacău -efectuarea unor lucrări de reparații exterioare, de igienizare și zugrăvire a foaierelor teatrului, a avizierului, al altor spații din interior -depunerea proiectului pentru autorizație ISU. -existența , din iunie 2019, a Avizului de funcționare, I.S.U. 	
<p>OPORTUNITATI</p> <ul style="list-style-type: none"> existența, la ora actuală, a unei trupe complete, crește oportunitatea diversificării programelor culturale ale instituției (spectacole diverse, proiecte de incluziune și coeziune socială, educație prin teatru) - existența celor două săli de spectacole facilitează și crește derularea proiectelor sau inițierea altora noi - existența de 25 de ani a Festivalului Recitalurilor Dramatice- Bacău Fest Monodrame, creează permanent noi oportunități de colaborare cu 	<p>AMENINTARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -degradarea fațadei teatrului (Hotel Central) riscă să devină un pericol pentru trecători, dar și pentru sala de spectacole a teatrului - competiție crescută la nivel național și regional din punct de vedere al resurselor turistice -lipsa legislației specifice privind achizițiile pentru crearea de spectacole duce la incapacitatea (întârzierea) de a realiza la timp proiectele asumate prin programul de management

<p>teatre, artiști naționali și internaționali, inducând instituției un alt tip de notorietate pe plan național și internațional</p> <ul style="list-style-type: none"> -posibilitatea atragerii de fonduri nerambursabile pentru proiecte cultural-artistice 	
--	--

A.3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

Imaginea teatrului a devenit mai vizibilă începând cu noiembrie 2016 pentru că s-au luat următoarele măsuri:

- s-a creat SITE-ul instituției
- s-a actualizat pagina de facebook a instituției
- s-a creat o pagină de you tube unde pot fi vizionate tralere-le spectacolelor, interviuri, alte evenimente ale teatrului
- s-a introdus serviciul de bilet Online
- s-a creat o nouă siglă, siglă ce a reprezentat tema de licență a tinerului bacăuan Adrian Istrate, absolvent al Facultății de Arte –Grafică/Design-Universitatea de Arte George Enescu ,Iași
- programul de management s-a diversificat, creând, pe lângă producția de spectacole, alte tipuri de proiecte ce au crescut numărul beneficiarilor (**Tu și teatrul, Hai și Tu la Teatrul meu, Bacău Fest Monodrame, Bacovia 70**)
- Festivalul Recitalurilor Dramatice, festivalul de tradiție al Teatrului Municipal Bacovia, și-a schimbat denumirea din Gala Star/FIRD, **în Bacău Fest Monodrame**, tocmai pentru a se înțelege mai repede și mai exact unde are loc evenimentul, ce reprezintă evenimentul și despre ce este acest festival.
- dezvoltarea acestui festival a crescut considerabil importanța lui pe plan național și internațional
- decizia de a monta texte câștigătoare din cadrul Concursului de Dramaturgie

Monodramă a Bacău Fest Monodrame, a reevaluat importanța acestui unic festival pe piața teatrală românească

- spectacolele montate în perioada 2016-2019 au readus instituția în atenția publicului băcăuan ,a altor publicuri și în atenția festivalurilor naționale și internaționale
- posibilitatea angajării unor tineri actori a constituit un alt moment important al îmbunătățirii imaginii teatrului; majoritatea sunt băcăuani, fapt ce a readus tinerii în sala teatrului
- partenerii media ai instituției au înțeles importanța teatrului într-o comunitate, asumându-și pe deplin rolul , creându-ne ,la rindul lor, o imagine frumoasă
- recuperarea spațiului foyer dreapta (fosta Librărie Glissando), transformarea lui în Sala Studio Experiment Petru Valter, a constituit un prilej pentru montarea altor tipuri de spectacole (monodrame, spectacole în două sau trei personaje) sau a lansărilor de carte de teatru, evenimente dedicate copiilor
- cu ocazia sărbătoririi a 70 de ani de existență continua ai Teatrului Municipal Bacovia, foyerul principal a trecut printr-un proces de igienizare, renovare, reparări, ceea ce a adus un alt confort spectatorilor/beneficiarilor de act teatral
- s-a renunțat la vechile modalități de prezentare a programului teatrului (suporti de lemn în fața teatrului) și s-a creat o vitrină în care afișele proiectelor instituției sunt așezate în 6 cadre luminoase.
- s-au creat pentru micii spectatori magneti cu personajele spectacolelor ce le sunt adresate
- s-a renunțat la caietele program, creându-se ,în locul lor, vederi ce conțin toate informațiile necesare unui spectator interesat de teatru, dar care nu vrea să aloce mult timp citirii unui caiet program; astfel ,am creat spectatorului de teatru o amintire reală a actului spectacular
- prețurile biletelor s-au stabilit pe categorii sociale, astfel încât oricine își permite prezența la teatru;
- pentru evenimentele create de teatru (vernisaje, expoziții, lansări de carte,alte tipuri de evenimente) în afara programului de spectacole, intrarea este gratuită
- prezența regizorilor băcăuani pe scena teatrului, au evidențiat potențialul valorilor teatrale băcăuane (Dumitru Lazăr Fulga, Gheorghe Balint, Horia Suru,

Mădălin Hîncu, Irina Crăiță Mândra)

-lansarea în octombrie 2018 a primei monografii reale a Teatrului Municipal Bacovia, intitulată **Jurnalul unui Teatru din Provincie**, a reconsiderat statutul, identitatea și importanța instituției

Spectacole realizate în perioada 2016-2019

Dramă

Amphitryon 38 după Jean Giraudoux, regia Horia Suru/scenografia Cristian Marin

Cu sufletul nu-i de glumit după Dimitrie Dînev , regia Sorin militaru/scenografie Erika Marton/muzica Vlaicu Golcea

Uciderea lui Gonzago după Nedealko Iordanov, regia Dumitru lazăr Fulga/scenografie Cristina Ciobanu

Știu că nu asta vrei să auzi după Carmen Dominte, regia Irina Crăiță Mândra/scenografia Cezarina Iulia Popescu (monodramă, text premiat în cadrul festivalului recitalurilor dramatice)

Poezia noastră cea de toate zilele (spectacol de poezie, dedicat Zilei Culturii române), regia Gheorghe Balint

Dragă Elena Sergheevna după Ludmila Razumovskaia, regia Mădălin Hîncu/scenografia Răzvan Bordoș

Țara lui Gufi după Matei Vișniec, regia Erno Tapszto/scenografie Jano Papp

Steaua fără nume după Mihail Sebastian, regia Gheorghe Balint/scenografia Vladimir Turturică/muzica Ciprian Manta

Emigranții după Slawomir Mrozec,regia și scenografia Ștefan Alexiu

Bărbați singuri după Peter Esterhazy, dramaturgia,regia și scenografia Gheorghe Balint (monodramă)

Gaițele după Alexandru Kirițescu, regia Petru Vutcărau/scenografia Rodica Arghir

Crocodil după Elise Wilk, regia Horia Suru/scenografia Romulus Boicu (premieră națională, text câștigător în Bacău Fest Monodrame 2017)

Animație

Albă ca zăpada după Frații Grimm, regia Gheorghe Balint/scenografie și păpuși Tunde Tomos

Hainele cele noi ale Împăratului după H.C.Andersen, regia Ciprian Huțanu/scenografia Gavril Siriteanu

Dragostea celor trei portocale după Carlo Gozzi, regia Ovidiu Lazăr/scenografia Marian Văsii

Aventurile lui Habarnam după Nikolai Nosov, regia Oana Leahu/scenografie și păpuși Gavril Siriteanu

Momo după Michael Ende, dramatizare, regie Gheorghe Balint/scenografie și păpuși Tunde Tomos/ muzica Ciprian Manta

Take, Ianke și Cadâr după V.I.Popă, regia Toma Hogaș/scenografie Mihai Pastramagiu/muzica Ciprian Manta/Light-design Adrian Buliga

Festivaluri

2016-Pitești-Festivalul Internațional al Teatrului de Studio –Davila Studio INTERFEST, Ediția a XX-a, Eliza Noemi Judeu obținând „cu spectacolul” **“Ich Bin Ofelia”** (regia Sorin Militaru/scenografie Erika Marton) Premiul pentru Creație Feminină

2017-Chișinău-Festivalul Teatrelor de Păpuși și marionete „Sub Căciula lui Guguță”, cu spectacolul „Dragostea celor trei portocale”, regia Ovidiu Lazăr/Scenografie Marian Văsii

2017-Constanța- Festivalul „Miturile Cetății”, 19-27 iulie 2017, spectacolul „**Amphitriion 38**”, regia Horia Suru/Scenografie Cristian Marin/Coregrafie Sophie Duncan

2017-București- Festivalul Internațional al Teatrelor de Tineret „IMPULS „, al Teatrului Tânărăică, noiembrie , cu spectacolul „Hainele cele noi ale Împăratului” , regia Ciprian Huțanu/ scenografia Gavril Siriteanu

La acest festival, actritele pensionare **Elena Solomon, Adriana Stoian, Verona Marinescu si Sorina Moian** au primit, la propunerea managerului Teatrului Municipal Bacovia, **Premii de Excelență pentru întreaga activitate.**

2018-Galați,Festivalul Teatrelor de Păpuși și marionete Gulliver, Aventurile lui Habarnam, regia Oana Leahu/scenografie Gavril Siriteanu-**Premiul pentru Scenografie**

2018-Pristina, Kosovo ,Festivalul de Monodrame MonoAkt,

Ich Bin Ofelia- Premiul pentru Înalta ținută artistică se acordă actriței Eliza Noemí Judeu

2018-Piatra-Neamț,Festivalul de Teatru al Teatrului Tineretului Dragă Elena Sergheevna, regia Mădălin Hîncu/scenografia Răzvan Bordos

2018-Galați,Festivalul Național de Comedie al Teatrului Fani Tardini

Dragă Elena Sergheevna, regia Mădălin Hîncu/scenografia Răzvan Bordos

2018-Sf.Gheorghe,Festivalul Național de Teatru D-butan-T al Teatrului Andrei Mureșanu

Dragă Elena Sergheevna, regia Mădălin Hîncu/scenografia Răzvan Bordos

2019-Chișinău, spectacolul „**Momo**” este prezent la Festivalul Teatrelor de Animație Sub Căciula lui Guguță

Premiul pentru Creăție feminină se acordă actriței Andreea Sandu

2019-Brașov- Festivalul teatrelor de păpuși și animație al Teatrului pentru Copii și tineret Arlechino

Momo, după Michael Ende, dramatizare,regie Gheorghe Balint/scenografie Tunde Tomos

2019-septembrie, spectacolul „**Crocodil**” este invitat la Festivalul de Teatru al Teatrului Tineretului din Piatra Neamț.

A.4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Una dintre primele acțiuni întreprinse în 2017 a fost evenimentul-concurs **Director pentru o Zi**.

A fost primul pas prin care teatrul venea înspre adolescenți, altfel. Tinerii înscriși în competiție s-au dovedit real interesați de soarta și bunul mers al teatrului orașului lor. În urma realizării echipei de conducere a teatrului pentru o zi, elevele au creat chestionare pe care le-au dat elevilor prin colegii (Colegiul Mihai Eminescu, Colegiul Vasile Alecsandri, Colegiul N.V.Karpen) sau pe stradă.

S-au strâns astfel, 400 de chestionare cu răspunsuri diverse. Am sesizat o lipsă crasă de cultură generală, o ură viscerală față de actul de cultură (probabil și din cauza felului în care le-a fost prezentat), dar majoritatea răspunsurilor au înclimat spre dorința reală a tinerilor de a vedea sau de a face teatru.

Am acordat o mare atenție răspunsurilor adolescentilor și am decis că teatrul trebuie să se implice mai mult în comunitate, deoarece multe aspecte ale acestei arte nu sunt înțelese.

Profilul psihologic al Tânărului de azi este al persoanelor depresive, fără voință, negativiste, atee. Schimbările produse în societatea mileniului trei , schimbări, nu adesea benefice, au instalat în majoritatea adolescentilor stări de dezechilibru sufletesc, dorință de parvenire, succesul cu orice preț și imediat. Luarea în derâdere a celor mai elementare semne de bunăcuvîntă, a valorilor morale, culturale, sociale. Este din ce în ce mai dificil să poți convinge un Tânăr să te asculte până la capăt, să citească o carte, să stea linistit în sala de spectacol.

Totuși, în ultima vreme , tinerii vin în număr din ce în ce mai mare la teatru. Acest lucru se datorează și faptului că prețul biletelor pentru elevi/studenți s-a micșorat. Practic, am aplicat articolele 84 (alin.4) și articolul 205 (alin.3) a Legii Educației nr.1/2011 prin care elevii și studenții beneficiază de tarife reduse cu 75% pentru accesul la muzeu, la concerte, la spectacole de teatru, operă, de film și la alte manifestări culturale și sportive organizate de instituții publice.

Alt aspect important al venirii tinerilor la teatru se datorează faptului că ,atât eu, cât și alți colegi am fost prezenți în sălile de clasa ale scolilor, colegiilor și am vorbit acestor tineri despre importanța citirii unei cărți, a prezenței lor la teatru sau la filarmonică. Farmecul de-a povesti și de-a împărtăși al actorilor, diminuarea prețului biletului au readus teatrul în sufletul spectatorilor tineri.

Pentru fidelizarea publicului s-au introdus abonamentele. Abonamentele se vând pentru zece spectacole sau pentru cinci spectacole ,iar preturile lor au fost gândite pe categorii sociale.

Din 2018,unul dintre principalii parteneri ai Teatrului Municipal Bacovia a fost **Cercul de Jurnalism al Palatului Copiilor** din Bacău.

Elevi cu vârste cuprinse între 6 și 18 ani au fost prezenți la repetițiile teatrului, la spectacole, au avut întrevederi cu actorii și regizorii băcăuanii.

Au făcut reportaje despre spectacolele noastre sau interviuri.

Inițierea de către teatru a unor dialoguri directe cu spectatorii de toate vîrstele, pe temele spectacolelor din repertoriu, au deschis comunicare reală cu publicul și au extins discuțiile în plan social, discutându-se mai amplu despre impactul teatrului într-o comunitate.

Grație unei colaborări de lungă durată cu partenerii media locali și naționali și cu revistele de specialitate, avem garanția că spectacolele noastre, dar și alte evenimente pe care le organizăm sunt promovate în aşa măsură încât să ajungă la publicul nostru fidel, dar și la cel potential. Ziarele locale, dar și posturile de radio și televiziune locale au preluat de regulă și au popularizat programul nostru de spectacole, evenimentele speciale, festivalul de teatru, ceea ce ne-a ajutat enorm să ajungem la public.

Ne adresăm prin intermediul site-ului și a paginii de Facebook publicului prin postări rapide, care pot fi accesate de oriunde și oricând. În același timp, din primăvara acestui an, am adus mai aproape de public vânzarea biletelor online. Pentru a fi în pas cu vremurile, am reușit implementarea acestui sistem solicitat de spectatori, de a avea posibilitatea ca din confortul casei și cu facilitățile moderne să își procure mai ușor bilete la reprezentări.

Materialele noastre video sunt publicate pe canalul de youtube, iar în foayerul teatrului rulează trailere ale pieselor noastre.

Nu trebuie să uităm contribuția semnificativă a biroului de impresariat artistic,

care facilitează relația cu anumite categorii de public, prin metodele tradiționale, cărora le suntem într-o măsură tributari, fiind și un teatru de provincie. Cu alte cuvinte, o mare parte din reclamă ne-o fac verbal colegii noștri de la impresariat care conving astfel clase întregi de elevi, profesori, să participe cu regularitate la spectacole. Tot colegii din acest birou sunt legătura directă și nemijlocită cu publicul, la agenția teatrului.

Am în vedere crearea unui Departament de voluntariat prin organizarea unui concurs pentru voluntari la departamentele P.R., Secretariat literar. Astfel, sper în valorificarea studenților Universității Vasile Alecsandri Bacău (Facultățile de Limbi străine, Științe ale comunicării, Științele educației) prin întâlnirea cu Teatrul, altfel.

A.5. grupuri-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu

Având două secții,dramă și animație, Teatrul Municipal Bacovia își menține publicul divers, atât prin spectacolele pe care le propune ,dar și prin proiectele alternative . Secția Animatie se ocupă de publicul cu vîrste între 1-14 ani, iar Drama de adolescenți,tineri, maturi, pensionari.

Putem spune că publicul țintă este format din:
cel potențial – aici ne referim la cei care nu sunt consumatori de cultură sau consumatori ocazionali, consumatorii **fidieli de cultură** – cei care vin cu regularitatea la piesele de teatru din cadrul unei stagiuini și consumatorii **captivi**– cei care sunt dedicați unei singure forme de cultură .

Tot din categoria ținelor de public fac parte și consumatorii de teatru din alte orașe. Și lor ne adresăm, producțiile noastre fiind jucate de-a lungul timpului în țara. Chiar și în cazul deplasărilor se poate fideliza audiența, în sensul constituirii unui public care să vină cu regularitate la spectacolele jucate pe alte scene.

Vom ține cont ,în continuare, de copiii și tinerii școlilor din satele și comunele județului, de persoanele cu dizabilități, cărora teatrul le înlesnește cunoașterea actului artistic și de dincolo de scenă: vizitarea cabinelor actori, ale atelierelor de sculptură păpuși, a atelierului de pictură, etc

A.6. profilul beneficiarului actual

Teatrul Municipal Bacovia are un public fidel format din tinerii ce activează în trupele de teatru ale liceenilor, publicul adult , de diferite formații profesionale, pensionarii, copiii preșcolari.

Alți beneficiari: copii centrelor din cadrul DGASPC (Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului), persoanele cu dizabilități.

Din păcate, din cauza constrângerilor materiale, nu s-a făcut niciodată un studiu sociologic specializat pe baza căruia să creionăm un profil al publicului băcăuan. Ce putem spune la acest moment despre publicul actual este rezultatul observațiilor empirice a spectatorilor la momentul la care vin în sala de spectacole, din interacțiunile cu aceștia în cadrul diverselor evenimente. Dacă este să analizăm publicul după rezultatele statistice ale paginii de socializare, evenimentele teatrului sunt mai accesate de publicul Tânăr, cu vârste între 30 și 35 de ani, preponderent femei. Aici se poate argumenta și că retelele sociale sunt mai populare printre persoanele mai tinere.

Dacă luăm în calcul numărul de spectatori la spectacole, putem aprecia că sunt mai urmărite piesele din repertoriul clasic, față de temele moderne și se preferă comediile, prin comparație cu dramele. Tema și distribuția reprezintă alti doi factori importanți în decizia de a „consuma” un anumit spectacol.

Propun spre analiză trei spectacole, de factură diferită, care vor evidenția beneficiarii actuali ai teatrului Municipal Bacovia.

Exemple: „**Gaițele**” – text clasic, „**Crocodil**” – text contemporan și „**Momo**” – producție a secției Animație.

1. De la premieră, adică aprilie 2019, spectacolul „**Gaițele**”, autor Al. Kirițescu, regia Petru Vutcărău, a fost jucat de 5 ori (perioada de referință este de trei: luni-aprilie, mai, iunie 2019), încasările generate depășind 10.000 de lei.

Acesta a fost jucat și în deplasare, la Galați, pe scena Teatrului „Fani Tardini”, în cadrul proiectului **Schimb de Spectacole** al programului **Hai și Tu la Teatrul meu**.

Fiind un text clasic, spectacolul „**Gaițele**” a atras un număr mare de spectatori, dar și pentru faptul că este o comedie, sălile au fost mereu pline, dovedind astfel nevoia oamenilor de a evada din cotidian și alegerea lor asumată pentru un alt tip de produs cultural.

Evenimentul a fost promovat intens pe toate canalele de comunicare. Pe site, publicul a avut acces la afișul spectacolului, date despre spectacol, atât despre regizor, cât și despre actori. Tot de pe site s-au putut achiziționa bilete online, un serviciu pe care îl punem la dispoziția publicului băcăuan din acest an, de pe 27 martie, când, de Ziua Teatrului, am lansat achiziția biletelor online. Toate biletele puse la vânzare online s-au epuizat înainte de spectacol.

Pe rețeaua de socializare Facebook, la fiecare reprezentăție s-a creat un eveniment care a fost distribuit masiv de public. Potrivit statisticilor afișate de Facebook, postările legate de acest spectacol au fost accesate de circa 2.000 de persoane. Circa 900 s-au uitat pe fotografiile distribuite cu ocazia premierei, peste 500 au avut diferite reacții pozitive la mesaje și aproximativ 130 au adăugat comentarii, în general de felicitări adresate actorilor și teatrului pentru decizia de a monta acest text. Clipurile video distribuite după avanpremieră și premieră au însumat 1.900 de minute de vizualizare, fiind urmărite de 5.700 de persoane. Statisticile ne arată că fotografiile sunt primite cel mai bine, urmate de clipuri video. Publicul predilect este format din persoanele cu vârste cuprinse între 35-44 de ani.

2. De la premieră, octombrie 2018, piesa „**Crocodil**”, montată după un text contemporan, Elise Wilk, regia Horia Suru, a fost jucată de 11 ori, pe scena teatrului nostru (mai exact, în Sala Studio Experiment **Petru Valter-60** de locuri).

În total, la vizionarea spectacolului au participat 414 persoane, de diferite vîrste, de la tineri la adulți, generând în total venituri de 4.355 de lei.

Textul abordează tema toleranței față de minoritățile sexuale, românilor având, potrivit unui Eurobarometru din 2015, cea mai mică rată de toleranță față de acestea. În același timp, vorbește de frici, părinți și copii, maturizare.

Pentru că este un text contemporan, acesta are o altă adresabilitate față de textele clasice. Cu toate acestea, a fost bine primit de public, în special cel Tânăr, și servește misiunii teatrului de a aduce în fața opiniei publice și teme de discuție considerate „incomode”. Producția a captat și atenția criticii de specialitate, fiind selectată să participe la diverse festivaluri din țară. De altfel, în stagiunea următoare, „*Crocodil*” va fi prezentat la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț.

„*Crocodil*” este un spectacol cu personalitate, bine structurat, gândit în

profundime, în care actorii au șansa să-și pună în valoare versatilitatea, dar și știința jocului cu emoții. Spectacolul se pretează foarte bine unor dezbateri cu publicul (după finalul reprezentației sau în alte contexte), mai ales că temele aduse în prim-plan sunt de actualitate, sunt ale tinerilor pe care ni-i dorim maturi, toleranți și siguri pe ei. Iar dacă-i vrem și responsabili trebuie să-i învățăm să-și domine fricile.

Acest spectacol a dat posibilitatea și unui regizor băcăuan să monteze acasă, Horia Suru, și are în distribuție tineri actori, Andreea Darie, Ștefan Hulubă, Tudor Hurmuz, Mara Lucaci ceea ce arată faptul că în teatrul nostru se dau șanse egale la perfecționare și tinerilor actori.

La nivel de promovare, la fel ca și alte spectacole și „Crocodil” a fost mediatizat pe site, pe pagina de Facebook a teatrului și în presa locală. A avut parte ulterior de numeroase cronică pozitive. Evenimentele de pe rețeaau de socializare au fost stârnit peste 180 de comentarii și reacții.

3. „**Momo**”, producție a Secției Animație a Teatrului Municipal Bacovia, a avut premiera în ianuarie 2019, fiind un spectacol adresat copiilor mai mari, peste 10 ani, datorită temelor abordate, care se pretează mai bine unui public mai matur.

Scrisă de Michael Ende, în regia lui Gheorghe Balint, piesa de teatru a fost foarte bine primită de publicul băcăuan, copii și părinți asistând la nu mai puțin de 10 spectacole care au fost programate până în prezent. Numărul spectatorilor a fost de 1.328, iar încasările generate: 11.930 lei. Toate spectacolele s-au jucat pe scena teatrului nostru, dar ulterior producția a participat la Festivalul „Sub căciula lui Guguță”, de la Chișinău unde actrița Andreea Sandu a obținut un premiu important (cea mai bună actriță într-un rol principal).

Spectacolul „Momo” a fost promovat pe Facebook, ajungând la 429 de clickuri pe postări, reacții, comentarii. Pentru a promova mai bine spectacolul am creat, cu ajutorul departamentului de marketing , amintiri pentru participanți, sub forma magnetilor, întruchipând toate personajele din piesă. Acestea au fost vândute cu 5 lei bucata și toate cele 300 de bucati comandate s-au epuizat, constituind o amintire valoroasă pentru copii, dar și, poate, o aducere aminte a temei abordate în această piesă, aceea a timpului nemilos care trece prea repede și nevoia copiilor de a petrece mai mult timp semnificativ cu cei apropiati.

Tot odată cu premiera piesei „Momo”, Teatrul Bacovia a renunțat la caietele

program clasice, pe care aveam dificultăți în a le vinde. La acest moment, spectatorii primesc la intrarea în sala de spectacole, la producțiile recente, în loc de caiete program, **cărți poștale**, care conțin informații cu privire la piesă, distribuție, regizor, viziune, care pot rămâne o amintire valoroasă pentru public și un motiv pentru a reveni. Consider că această abordare se pretează mai bine nevoilor publicului din prezent, care dorește informații sub formă prescurtată, imagini frumoase care pot rămâne amintire și nu este dispus să plătească pentru acestea. Pentru noi, ca și instituție, acest tip de promovare este mai accesibilă și ne oferă garanția că informăm publicul aşa cum ne dorim.

De precizat faptul că, pe lângă producțiile ultimilor trei ani, spectatorii s-au arătat interesați și de producțiile mai vechi ale teatrului, drept pentru că ele au rămas în repertoriul de spectacole. Clasificarea lor în spectacole de colecție, spectacole clasice, spectacole moderne, spectacole contemporane, ușurează decizia publicului de a ne trece pragul. În această clasificare s-a ținut cont, nu atât de tema textelor dramatice, cât s-a ținut cont de felul montării.

Astfel, Repertoriul actual al Teatrului Municipal Bacovia se configerează astfel:

Repertoriul Teatrului Municipal „Bacovia”

SECTIA DRAMĂ

SPECTACOLE DE COLECȚIE:

- „ÎNCHIU NANI”, DUPA A.P. CEZAR, REGIA ILMINIEȚA TICE
„ANGAJARE DE VIEȚIU”, DUPA MATEI VIȘNIUC, REGIA GHEORGHE BALINT
„PROFESOR”, DUPA FRANZ KAFKA, REGIA CRISTIN FINE
„MĂRȘIOROVA CARANTINA”, DUPA MATEI MILIO, REGIA ALEXANDRU DABRA
„JELIBIN OFFENS”, DUPA GERTRED FENSTERWELLER, REGIA SORIN MELCIU
„MOAREA CU NOROC”, DUPA IoAN SEAVICI, REGIA MARINA GHIEA

SPECTACOLE CLASICE:

- „GAFFEL” (COMEDIE), DUPA ALEXANDRU KRISZEWSKI, REGIA PIERRE VEYRASCU
„STEAMĂ FARA NUME”, EDRAKOSTE, DUPA MIHAIE SEBASTIAN, REGIA CĂPĂTURĂ, BALINT
„CĂLUȚĂRĂ A VĂZUT SIGARTELE”, (COMEDIE), DUPA VICTOR UPTIMA, REGIA GHEORGHE BALINT
„PRENTELE”, (COMEDIE), DUPA ALEXANDRU DE LA PETRIERU și MATTHIAS DIETRICK,
REGIA RAZVAN SALINESCU

SPECTACOLE MODERNE:

- „AMPHITRION 38”, DUPA JEAN GIRALDI-CORBÉ, REGIA FLORIA SURU
„DRAGĂ ELENA SERGHEEVNA”, DUPA LUDMILA REZNIKOVSKAIA, REGIA MARIA IN HOI
„CU SUSETUL NEI DE GUMĂ”, DUPA DIMITRI DONOV, REGIA SUSAN MELCIU

SPECTACOLE CONTEMPORANE:

- „CROCODIL”, DE EUSTACE WIK, REGIA FLORIA SURU
„EWIGRANIT”, DUPA SŁAWOMIR MROŻEK, REGIA STEFAN ALBU
„TREI SUCOFI”, LABORATORUL CECOP

MONODRAMĂ:

- „CU MAMA și BUNICA”, DUPA K. BIZIO, REGIA FRANCIS APPERI
„BĂRBAT SINGUR”, DUPA PETER ESTERMAYER, REGIA GHEORGHE BOICĂ
„TEMPI SINGURE”, DUPA DARIO FO și FRANCESCO RAMI, REGIA GHEORGHE BALINT

PARTIURI 31 LEI/LA PARTIE / 30 LEI/CF. FOOL
REDUCERI PENTRU ELEVII/STUDENTI/PENZIONARI
BILETE ONLINE PE WWW.TEATRULBACOVIA.RO



TEATRUL
MUNICIPAL
BACOVIA

Repertoriul Teatrului Municipal „Bacovia”

SECTIA ANIMATIEI

SPECTACOLE DE COLECTIE

„CEI TREI PURCFLUȘI”, DRAMATIZARE ANDREEA GHEORGHE, REGIA GHEORGHE BALINT
„OBLOU”, DUPĂ HARRY NILSSON, REGIA GHEORGHE BALINT
„AVENTURILE UNEI VRĂJITOARE”, DUPĂ OTFRIED PREUSSLER, REGIA VALENTIN DOBRESCU
„NEGHINIȚĂ”, DUPĂ BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA, REGIA GHEORGHE BALINT
„ALADIN”, DRAMATIZARE DUPĂ BASMUL „O MIE ȘI UNA DE NOPTI”, REGIA GHEORGHE BALINT
„REGII MINCINOSILOR”, TEXT ȘI REGIE GHEORGHE BALINT
„CIPOLLINO”, DUPĂ GIANNI RODARI, REGIA GHEORGHE BALINT

SPECTACOLE MODERNE:

„BAINELE CELE NOI ALE ÎMPĂRATULUI”, DUPĂ HANS CHRISTIAN ANDERSEN,
REGIA CIPRIAN HEȚANU
„AVENTURILE LUI HABARNAK”, DUPĂ NIKOLAI NOSOV, REGIA OANA ERAGO
„MOMO”, DUPĂ MICHAEL ENDE, REGIA GHEORGHE BALINT
„TAKR, JANKE ȘI CABĀR”, COMEDIE, DUPĂ VICTOR ION POPA, REGIA TOMA HODA

PRETURI: 8,5 LEI COPII/STUDENTI; 13 LEI ÎNSOȚITORI / PASTER; 13 LEI LOV
BILETE ONLINE PE WWW.TEATRUL.BACOVIA.RO



TEATRUL
MUNICIPAL
BACOVIA

B.ANALIZA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

Implicarea instituției în planul social (dialoguri, întâlniri, lansările de carte de teatru, spectacolele-lectură, prezența unora dintre beneficiari în culisele realizării unui spectacol, etc) au responsabilizat mult mai mult echipa artistică și tehnică, activitățile teatrului sunt tratate cu mai multă seriozitate și deschidere, înțelegându-se astfel faptul că imaginea noastră depinde de fiecare dintre noi.

Am constatat faptul că activitatea unui teatru de repertoriu nu poate rămâne doar la stadiul de reprezentății spectacolice. Rolul teatrului, fie ca vrem, fie că nu vrem să acceptăm, trebuie să devină un centru al dezvoltării personalităților copiilor și tinerilor și trebuie să mențină via atracția pentru această formă de artă în rândul publicului larg.

Astfel, am dezvoltat programe de formare educativă, în spiritul frumoaselor conduite, al libertății de exprimare, iar prin spectacolele propuse am reușit să oferim o notă de modernitate.

Consider necesară, și pe viitor, prezența unor colaboratori diversi (regizori, scenografi, coreografi, dramaturgi), tineri sau cu un curriculum important în arta teatrală, astfel încât teatrul să se alinieze unor trasee de politici teatrale moderne.

B.1. analiza programelor/proiectelor instituției

Tu și Teatrul

Acum program și-a propus menținerea publicului aproape de teatru și în afara spectacolelor pe care Teatrul Municipal Bacovia le are în repertoriu.

1. Astfel, **Actorii citesc pentru tine**, a devenit un proiect al acestui program, proiect al cărui scop este introducerea spectatorului în estetica teatrului și în ideea creării unei zone de așteptare pentru participarea la acest gen de spectacol.

Spectacolul lectură prezintă următoarele atractive:

- lectura este primul pas în realizarea unui spectacol.
- lectura cu voce tare are meritul de a desluși sensurile operei literare, crearea în linii mari a personajelor propuse de autor, buna înțelegere a mesajului acestuia.

-spectatorul nu este familiarizat cu procesul de creație al actorului, prin urmare, acest tip de proiect reprezintă o invitație în culisele artei dramatice.

Prin acest proiect, teatrul oferă un alt tip de limbaj, cu un alt grad de estetică teatrală care atrage publicul în înțelegerea de a participa mai direct, cu un mai mare grad de interes la desfășurarea unui spectacol în relație cu textul dramatic.

De-a lungul stagiuilor(2016/2017, 2017/2018,2018/2019) s-au derulat Spectacole –Lectură, având la bază dramaturgia românească,dar și cea străină sau contemporană. Deși conceput pentru publicul Tânăr, am avut surpriză că acest proiect să fie dorit și îmbrățișat de publicul matur, care , probabil, în amintirea teatrului radiofonic, a fost realemente atras de acest tip de întâlnire cu teatrul.

2.Alt proiect de succes al acestui program a fost deschiderea simezei teatrului pentru artiștii plastici băcăuanii. Există pictori amatori care , neavând unde să expună, s-au bucurat de această inițiativă.

Lucrările artiștilor băcăuanii stau pe simeza teatrului timp de o lună, timp suficient pentru ca publicul să poată admira munca artiștilor băcăuanii.

Pe lângă numele sonore ale artei plastice băcăuane (Ion Mihalache, Eugen Ionescu, Elena Solomon,Carmen Poenaru, Marius Crăița-Mândra, Florentina Oțetea, Sara Good Art, Marius Frantz, Gheorghe Frantz, Ioan Măric), au mai expus Gheorghe Dalban, Paul Bejan, Tânărul Lăcătușu Razvan Laurențiu,elevii Colegiului Național de Artă George Apostu, Mirela Vrânceanu (una dintre economistele teatrului).

3.Lansările de Carte.

Acest proiect își propune să aducă în atenția publicului importanța cărții de teatru.

Dar, la fel de bine , oricine poate să colaboreze cu instituția noastră dacă va considera că spațiul, ideea lansării în teatru, îi susține cartea.

Tot în acest sens, am deschis Biblioteca Teatrului . Publicul poate avea acces la ea, dar nu poate împrumuta. Există colecții importante, de teatru, artă, literatură. Biblioteca funcționează în Sala de Lectură a Teatrului.Acest program este menit ,cum spuneam, să țină publicul aproape de fenomenul teatral.

Urmează să îmbogățim lista titlurilor pentru Spectacolul-lectură . Acest tip de spectacole poate fi itinerat în școli și în colegii, aşa cum s-a întâmplat când Spectacolul „Abatorul de Hârtie” de Călin Ciobotari a fost invitat la Colegiul Național de Artă „George Apostu” sau la Colegiul Economic „ Ion Ghica”.

Tot în cadrul acestui program, am celebrat la 25 ianuarie 2019, 10 de la premiera spectacolului **"Nora"** după H.Ibsen, un eveniment care , plecând de la tema spectacolului, a extins dialogul cu publicul în zona socială, punându-se accent pe statutul femeii în societate,astăzi.

Un dialog care a surprins momentele de creație ale spectacolului, mesajul regizorului, al actorilor, despre identităile lor ascunse, despre importanța existenței unui teatru în comunitate, despre valorile societății de azi, comparative cu cele ale momentului scrierii textului de către H.Ibsen, unul dintre cei mai importanți dramaturgi ai lumii.

Alte proiecte derulate în cadrul programului **Tu și Teatrul**:

Evenimentul **„Speed-dating cu actorii”**, moment la care spectatorii au putut dialoga nestingheriți cu actorii lor preferați, au legat prietenii, au aflat detalii ale muncii actorului.

Un grup de tineri iubitori de teatru au creat ,prin teatru, evenimentul **„Din dragoste de teatru, de dragobete”**. Tinerii au convins spectatorii acelei seri să scrie o scrisoare actorilor preferați din Teatrul Municipal Bacovia.

21 martie, Ziua Internațională a Teatrelor de Animatie este/a fost/va fi sărbătorită. Copiii au fost invitați în Sala Studio Petru Valter ,unde actorii păpușari i-au învățat să mânuiască păpușile, s-au jucat cu ei, au spus povești. Apoi, pe scena mare, s-a amenajat un parc de joacă cu ajutorul scenogafilor teatrului Eduard și Liliana Lașoc, unde copiii, sub supravegherea actorilor s-au jucat în voie.Evenimentul s-a intitulat **„Scena noastră devine scena ta”**.

27 martie , Ziua Mondială a Teatrului

S-a lansat **serviciul de bilete On line**, întotdeauna au avut loc două manifestări:Spectacolul-lectură și reprezentația unui spectacol îndrăgit din repertoriul teatrului.

Ziua Internațională a Muzeelor

În colaborare cu Complexul Muzeal „Julian Antonescu”, Teatrul Municipal

Bacovia a lansat filmul documentar **Bacovia 70**, film ce a putut fi vizionat de-a lungul întregii nopți, a prezentat în spațiul muzeului Spectacole-lectură sau a invitat publicul tânăr la o joacă cu păpușile -personaje ale spectacolelor Secției Animație, sub îndrumarea actorilor păpușari.

Zilele de 1 iunie ale ultimilor trei ani s-au bucurat , de asemenea, de două evenimente speciale: întâlnirea copiilor cu bunicii (membri ai Uniunii Generale a Pensionarilor din județul Bacău),in care bunicii au citit pentru copii povestiri celebre, iar al doilea eveniment s-a intitulat **Poezia adolescenței noastre**, dedicat,in special tinerilor, realizat de tinerii actori ai Teatrului Municipal Bacovia.

Hai și Tu la Teatrul meu

Acet program a propus de-a lungul perioadei de referință (noiembrie 2016-noiembrie 2019) două proiecte: **Schimb de Spectacole și Atelierul cu Vise**.

Proiectul Schimb de Spectacole

Acest proiect s-a născut din dorința de a face cunoscut Teatrul Municipal Bacovia în regiunea Moldova și, implicit, de a face cunoscute publicului băcăuan, Teatrele din Regiunea Molodovei.

Astfel, am creat legături strânse cu Teatrul „Fani Tardini”- Galați, Teatrul „Mihai Eminescu”- Botoșani, Teatrul „Matei Vișniec” -Suceava, Teatrul „Vasilache”-Botoșani, Teatrul „V.I.Popa”- Bârlad, Teatrul Tineretului -Piatra Neamț sau Ateneul Tătărași- Iași.

Lor li s-au alăturat de-a lungul celor trei ani de mandat Teatrul” Andrei Mureșanu”- Sf.Gheorghe, Teatrul „Aureliu Manea”- Turda, Teatrul „Regina Maria”- Oradea sau Teatrul Național „Lucian Blaga”-Cluj-Napoca și Teatrul „Csiki Jatekszin” din Miercurea Ciuc.

Proiectul s-a bazat pe deplasări reciproce în locațiile teatrelor enumerate, având ca scop, cunoașterea publicurilor și, implicit, cunoașterea, de către publicul băcăuan, al teatrelor din regiunea Moldova sau de pe teritoriul României.

Atelierul cu Vise

Acet Atelier a fost creat cu scopul de atrage copiii spre înțelegerea creării unui spectacol pentru copii ,cu păpuși.

Este un curs prin care copiii, sub coordonarea tinerei actrițe Ilinca Istrate (Animație) au învățat să construiască păpuși de diferite dimensiuni, să le mânuiască, să-și dezvolte imaginația, să se apropie de fenomenul artei păpușărești din perspectiva creatorului unui astfel de teatru.

Copiiilor li s-a dezvoltat gustul pentru scriere dramatică și pentru lectură. Fiecare săptămână a acestui curs a propus spre lectură, celor mici, o carte. Primul spectacol al micilor păpușari a avut loc în luna decembrie a lui 2017.

Cursul a fost primit cu mult entuziasm, din el fac parte 10 copii cu vîrste cuprinse între 5 și 10 ani, copii care, și în 2018, au dorit să continue călătoria propusă de Programul **Hai și tu la Teatrul meu**.

Bacău Fest Monodrame

Bacău Fest Monodrame este succesorul Festivalului Internațional al Recitalurilor Dramatice, al Galei Star, al Galei Recitalurilor Dramatice, un festival, aşadar, cu tradiție care, din 2017 s-a desfășurat sub cele mai profesioniste auspicioare. Acest festival se bucură de sprijinul Consiliului Local și al Primăriei Municipiului Bacău.

Am decis să-i schimb denumirea pentru a oferi o identitate mai clară. Acest festival, ce pune în lumină **Arta Actorului**, ramâne, în lumea teatrală românească, un punct de reper în descoperirea noilor talente prin secțiunea Concurs și a certificării valorii celor mai experimentați artiști. De asemenea, î-am dezvoltat aria spectaculară, invitând în recitalurile extraordinare spectacole în două, chiar trei personaje. Festivalul se desfășoară în luna aprilie a fiecărui an. Am introdus în structura sa Atelierul pentru public, iar pentru ca publicul să poată cunoaște mai îndeaproape marile valori actoricești, am introdus secțiunea **Mărturisiri**. Sub această denumire, spectatorii băcăuanii și nu numai, au putut rememora, de-a lungul ultimelor trei ediții, momentele de vîrf ale teatrului românesc, prin intermediul unor nume de referință ale teatrului sau filmului românesc. Ștefan Hagimă, Coca Bloos, Alexandru Repan.

Bacău Fest Monodrame este structurat pe patru secțiuni:

- secțiunea concurs de recitaluri dramatice
- secțiunea recitaluri extraordinare
- secțiunea concurs de dramaturgie monodramă (câștigătorului î se montează

textul)

-secțiunea Atelier **Scena e a Ta**, adresat publicului actor amator.

Criteriile de preselecție: text (scenariu), coerentă, ingeniozitate regizorală, siguranță, puterea de convingere, de transmitere a emoției, logica evoluției personajului propus, oportunitatea mesajului.

Premiile care se acordă în Bacău Fest Monodrame

Trofeul Bacău Fest Monodrame

Premiul pentru dramaturgie-monodramă „Valentin Nicolau”

Premiul Actori pentru Actor „Dinu Apetrei”

Premiul Publicului tânăr „Ştefan Iordache”

Juriile celor două concursuri sunt formate mereu din personalități ale lumii teatrale românești. Au în componență lor un regizor, un actor, un critic de teatru, iar la concursul de dramaturgie-monodramă juriul este format din secretarul literar al teatrului (critic de teatru/traducător), redactorul unei reviste teatrale și câștigătorul concursului din anul precedent.

Din juriile ultimelor trei ediții amintim pe: Miklos Bacs (actor, profesor universitar), Radu Nica (regizor), Oltița Cântec (critic de teatru), Mentor Zymberaj (actor, președinte al Festivalului de monodramă MonoAkt-Kosovo), Nina Mazur (critic internațional de teatru, vicepreședintă a Institutului Internațional de Monodramă), Coca Bloos (actriță), Carmne Mihalache (critic de teatru, redactor al Revistei Ateneu), iar din juriul concursului de dramaturgie – monodramă au făcut parte Doru Mareș (critic de teatru, traducător, secretar literar al Teatrului Municipal Bacovia), Monica Andronescu (critic de teatru, redactor al Revistei teatrale Yorick) și autorii câștigători ai acestui concurs: Ada Lupu (actriță/dramaturg), Elise Wilk (dramaturg), Gabriel Sandu (actor, dramaturg).

Începând cu ediția din 2019, Bacău Fest Monodrame a reluat Colocviul criticiilor de teatru și Colocviul regizorilor de teatru. Scopul acestor colocvii este de generare a unor idei, de discurs asupra noilor tipuri de dramaturgie, a noilor modalități de montare a spectacolelor, estetici teatrale și posibile reforme în teatrul românesc.

A XXV a ediție a Festivalului Recitalurilor Dramatice-Bacău Fest Monodrame

ediția 2019)- a propus publicului, pe lângă recitalurile în concurs sau cele extraordinare o expoziție de fotografie semnată de renumitul regizor de teatru **Radu Afrim**. Această expoziție și-a început itinerariul în România prin Bacău Fest Monodrame.

Actorii Teatrului Municipal Bacovia au participat ,pe tot parcursul festivalului, la un **Laborator de Creație** condus de regizorul rus Aleksandr Ogariov, creând în cinci zile spectacolul „Trei surori”, după A.P.Cehov.

De-a lungul celor trei ediții (2017,2018,2019) s-au înscris în concursul de Artă Actorului cel puțin 100 de actori, iar în concursul de dramaturgie –monodramă în jur de 60 de scriitori.

În recitalurile extraordinare, pe lângă producțiile prezentate de Teatrul Municipal Bacovia, spectatorii i-au putut aplauda pe:

BFM 2017- **Emil Boroghină** (Eugen Ionesco-Beranger), **Dana Dumitrescu**, **Marius Bodochi**, **Marian Adochitei** (**Ursul** după A.P.Cehov, producție a Teatrului de Stat Constanța, regia Felix Alexa), **Cerasela Iosifescu** (**Obsesii** după Claudiu Sfirschi Lăudat, regia Yannis Paraskevopoulos, producție arcub București); **Şerban Pavlu**, **Richard Bovnoczki** (**The Sunset Limited**, regia Andrei și Andreea Grosu, producție Unteatru, București), **Ada Lupu** (**Povestea păsării fără cuib**-text câștigător al concursului de Dramaturgie-monodramă ediția 2016, regia Iris Spiridon, producție a Teatrului național Vasile Alecsandri, Iași), **Florin Piersic Jr** (**O mie de motive** după Duncan Macmillian, regia Horia Suru).

BFM 2018- **Gheorghe Ifrim** (**Gigel** de Alexandru Popa, regia Vlad Zamfirescu), **Marius Manole**, **Şerban Pavlu** (**Demnitate** după Ignasi Vidal, regia Ignasi Vidal, Teatrul Avangardia, București), **Bastien & Bastienne** (regia Irina Crăiță Mândra, spectacol al Operei Comice pentru Copii), **Andreea Bibiri** (**O femeie** după Dario Fo, regia Daniel Grigore-Simion, Teatrul de Artă București), **Mentor Zymberaj** (**Actor in the Box** de Mentor Zymberaj, regia Mentor Zymberaj), **Mihai Călin**, **Richard Bovnoczki** (**Schneider și Schuster** după Joshua Sobol, regia Lucian Pavel).

BFM 2019- **Marcel Iureş**, **Florin Piersic Jr** (**Stage Dogs** de Florin Piersic Jr, după **A life in the theatre** de David Mamet, regia Florin Piersic jr, Teatrul ACT București), **Mentor Zymberaj** (**The Dreams of Hamlet** după Nina Mazur, regia Mentor Zymberaj), **Maia Morgenstern** (**Janka** după Oscar Speace, regie

Toma Enache, Teatrul evreiesc de Stat București), **Rodica Mandache** (**Republica Melania** după Irina Nechit, regia Gelu Colceag, Teatrul odeon București).

Bacovia 70

Acest program a fost dedicat sărbătorii, în Anul Centenarului, a 70 de existență ai Teatrului Municipal Bacovia, a 170 de ani de teatru în Bacău, prin lansarea monografiei teatrului, "Jurnalul unui Teatru de Provincie", dar și printr-un program amplu de spectacole ale teatrelor din Moldova și ale instituției noastre și al lansării la 18 mai 2019, de Ziua Internațională a Muzeelor, filmului documentar al teatrului băcăuan, „**Bacovia 70**”.

În cadrul acestui eveniment, derulat în perioada 24 septembrie 2018-9 octombrie 2018, s-au jucat 18 spectacole, iar pe lângă echipa actuală a instituției au fost invitați foști actori ai teatrului și foștii directori.

Un alt fapt important este acela că spectacolele create în perioada 2016-2018 (momentul sărbătoririi teatrului) au fost semnate de regizori băcăuanii (Horia Suru, Mădălin Hâncu, Gheorghe Balint, Dumitru Lazăr Fulga, Oana Leahu), alături de scenografi importanți ai momentului: Romulus Boicu, Cristian Marin, Răzvan Bordoș, Vladimir Turturică, Gavril Siriteanu, Cristina Ciobanu.

Programul Bacovia

Acest program reprezintă titulatura sub care s-au creat în perioada 2016-2019 spectacolele Teatrului Municipal Bacovia.

Dramă

Amphitryon 38 după Jean Giraudoux, regia Horia Suru/scenografia Cristian Marin

Cu sufletul nu-i de glumit după Dimitrie Dînev, regia Sorin militaru/scenografie Erika Marton/muzica Vlaicu Golcea

Uciderea lui Gonzago după Nedealko Iordanov, regia Dumitru Lazăr Fulga/scenografie Cristina Ciobanu

Știu că nu asta vrei să auzi după Carmen Dominte, regia Irina Crăiță Mândra/scenografia Cezarina Iulia Popescu (monodramă, text premiat în cadrul

festivalului recitalurilor dramatice)

Poezia noastră cea de toate zilele (spectacol de poezie, dedicat Zilei Culturii române), regia Gheorghe Balint

Dragă Elena Sergheevna după Ludmila Razumovskaia, regia Mădălin Hîncu/scenografia Răzvan Bordoș

Țara lui Gufi după Matei Vișniec, regia Erno Tapszto/scenografie Jano Papp

Steaua fără nume după Mihail Sebastian, regia Gheorghe Balint/scenografie Vladimir Turturică/muzica Ciprian Manta

Emigranții după Slawomir Mrozec, regia și scenografia Ștefan Alexiu

Bărbați singuri după Peter Esterhazy, dramaturgia, regia și scenografie Gheorghe Balint (monodramă)

Gaițele după Alexandru Kirițescu, regia Petru Vutcărau/scenografie Rodica Arghir

Crocodil după Elise Wilk, regia Horia Suru/scenografia Romulus Boicu (premieră națională, text câștigător în Bacău Fest Monodrame 2017)

Animație

Albă ca zăpada după Frații Grimm, regia Gheorghe Balint/scenografie și păpuși Tunde Tomos

Hainele cele noi ale Împăratului după H.C. Andersen, regia Ciprian Huțanu/scenografia Gavril Siriteanu

Dragostea celor trei portocale după Carlo Gozzi, regia Ovidiu Lazăr/scenografia Marian Văsii

Aventurile lui Habarnam după Nikolai Nosov, regia Oana Leahu/scenografie și păpuși Gavril Siriteanu

Momo după Michael Ende, dramatizare, regie Gheorghe Balint/scenografie și păpuși Tunde Tomos/ muzica Ciprian Manta

Take, Ianke și Cadâr după V.I.Popă, regia Toma Hogea/scenografie Mihai Pastramagiu/muzica Ciprian Manta/Light-design Adrian Buliga

B.2. concluzii

Da, imaginea teatrului a fost reconsiderată de publicul spectator, dar mai e loc pentru alte și alte metode sau proiecte ce pot fi implementate pentru a depăși starea de normalitate și a tinde spre excelență.

Consider că toate programele s-au realizat aşa cum mi-am propus, iar standardele de performanță propuse ,având în vedere resursa umană și finanțiară, au fost atinse.

B.2.1. reformularea mesajului

În concluzie, trebuie găsite metode de schimbare a mentalității potrivit căreia actorul este doar un personaj dintr-un spectacol , iar implicarea sa în societate trebuie să ia amploare printr-un discurs civilizat, emoționant, artistic ,mai vizibil.

B.2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii

Pentru ca teatrul să devină o voce importantă voi aborda programe prin care trupa de actori să se implice social, mergând cu mici spectacole sau invitând la dialog publicul în alte spații decit cele ale teatrului: spitale, case de bătrâni, aeroport , creând mici momente teatrale sau invitând la opinie publicul spectator pe teme de importanță reală: abandonul familial, munca în afara țării, xenofobia, amatorismul în artă, noile sisteme de valori, vechile sisteme de valori, educația în familie, educație în școli, Bullying-ul.

Consider, așadar, că ne aflăm într-un proces ascendent de redefinire a unei identități puternice.

C.ANALIZA ORGANIZĂRII INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU REORGANIZARE, DUPĂ CAZ

Teatrul Municipal Bacovia își desfășoară activitatea în baza O.G. nr 21/2007 privind instituțiile de spectacole sau concerte cu modificările și completările ulterioare, în baza legislației românești, strategiei promovate de Ministerul Culturii, strategiei și hotărârilor Consiliului Local Bacău.

Dispune de personal de scenă ,artistic și tehnic, angajați pe perioadă

nedeterminată, fapt ce asigură realizarea unei politici repertoriale coerente.

Propunându-și ca scop promovarea valorilor consacrate ale dramaturgiei românești și universale, clasice și contemporane, exercitarea unei funcții moral-educative pentru toate categoriile de beneficiari ai actului cultural- artistic, desfășurând o activitate de impresariat proprie, clasificându-se ca un teatru de repertoriu cu autonomie deplină în stabilirea și realizarea programelor repertoriale, consider că statutul și scopul instituției trebuie să rămână același.

Conform Ordonanței de Urgență nr.2 /2017 s-a efectuat mărirea salarizării pentru personalul artistic și tehnic de scenă cu 50%, iar pentru personalul administrativ, finanțiar contabil ,cu 20%.

De la 1.01.2018 s-au majorat salariile întregului personal cu 25 %.

S-au acordat voucherele de vacanță conform prevederilor art.1, alin.2 din O.U.G. nr 8/2009, coroborate cu cele ale art.2, alin.1 din H.G.nr.215/2009.

Teatrul are ateliere proprii (croitorie, tapiterie, tâmplărie, pictură, perucherie) fapt ce asigură o eficientă și rapidă producție pentru decorul /costumele/mariionetele etc necesare în spectacole.

Situatia personalului în anul 2019

Nr.posturi aprobată prin statut de funcții-85

Nr. de posturi ocupate în prezent- 84

Momentan nu este cazul unei restructurări. Teatrul Municipal Bacovia tocmai și-a întregit echipa pentru a fi capabilă să deruleze toate proiectele pe care și le propune.

C.1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente

Personalul instituției are statut de personal contractual, căruia îi sunt aplicabile prevederile legii nr.53/2003-Codul Muncii cu modificările și completările ulterioare, Codului de conduită al personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice, Regulamentul de Organizare și Funcționare, Regulamentul de Ordine Interioară și a altor dispoziții legale specifice sectorului bugetar.

Personalul teatrului se angajează prin concurs sau examen, potrivit hotărârii H.G.286/2011 privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant, corespunzător funcțiilor contractuale din sectorul bugetar cu modificările și completările ulterioare, iar contractul de muncă se încheie potrivit Codului Muncii cu modificările și completările ulterioare.

Conducerea instituției este asigurată de catre manager, în conformitate cu OUG nr 189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, cu modificările și completările ulterioare, angajat de ordonatorul principal de credite, în urma unui concurs de proiecte de management.

Prin decizia acestuia s-a înființat Consiliul Administrativ, organism cu rol deliberativ și Consiliul Artistic, organism cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ a avut ,în perioada de referință 2016-2019 , în componența sa :

Managerul instituției

Directorul adjunct tehnic-administrativ

Directorul economic

Liderul de sindicat al instituției

Un reprezentat al Consiliului Local Bacău

Şeful de producție al instituției

Consiliul artistic a fost format din reprezentanți ai societății civile (profesori universitari (Universitatea „George Bacovia” și Universitatea „Vasile Alecsandri”, directorul Bibliotecii Județene Bacău, un profesor al Colegiului Național Vasile Alecsandri, dar și din oameni de specialitate :un regizor, un secretar literar, un critic de specialitate- redactorul Revistei Ateneu).

În prezentul stat de funcții , aprobat prin HCL 238/29.06/2017 , instituția are 85 de posturi, din care, 4 posturi de conducere .

S-a adoptat un nou Regulament de Ordine Interioară începând cu data de 1.01.2018.

Armonizarea dispozițiilor reglementărilor interne ale instituției vizează următoarele:

-drepturile și obligațiile angajatorului, respectiv ale angajaților (atât drepturi generale ,cât și obligații specifice pentru diferite compartimente din instituție), timpul de lucru, timpul de odihnă, protecția, igiena și securitatea în muncă, răspunderea materială și disciplinară, salarizare și altele.

În urma Raportului Curții de Conturi din decembrie 2016 , ce a vizat activitatea teatrului premergătoare concursului de manager (noiembrie 2016) ,am luat următoarele măsuri:

-asigurarea privind existența aprobărilor Consiliului Local Bacău în conformitate cu prevederile legale, pentru toate operațiunile patrimoniale ce privesc administrarea de către Teatrul Municipal Bacovia a bunurilor proprietate a UAT Municipiul Bacău.

-s-a trecut la rezilierea contractelor de inchiriere (S.C.Moto Style SRL, S.C.Glissando) deoarece aceste contracte nu avuseseră la mapă o Hotărâre de Consiliu Local aşa cum prevede legea.

În prezent, Teatrul Municipal Bacovia se află în proces cu S.C.Moto Style SRL și pentru recuperarea sumelor datorate de această societate.

-s-au promovat acțiuni de constatare în instanțele de judecată în vederea desființării tuturor actelor încheiate între Teatrul Municipal Bacovia și entitatea Asociația Muze Colorate ce au avut ca scop realizarea Festivalului de teatru Theaterstock 2015 deoarece nu a existat o aprobare a Consiliului Local Bacău, mai mult, directorul instituției a semnat singur pe respectivul document, contrar prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare a Teatrului Municipal Bacovia aprobat de către consiliul local prin HCL 119 din 30.06.2015 ,care prevede la art.26 lit.h: “ Directorul economic al instituției angajează instituția, prin semnătură, alături de director, în toate operațiunile cu caracter patrimonial și finanțiar”.

-s-a trecut la înlăturarea efectelor juridice și economice ale acestor acte, prin promovarea de acțiuni pentru reîntregirea creditelor bugetare prin atragerea răspunderii persoanelor care au angajat bugetul instituției fără respectarea prevederilor legale.

Dosare în instanță

Teatrul Municipal Bacovia- Anca Sigartău (fost manager al TMB în perioada aprilie 2015- martie 2016)

Dosar 15186/3/2017

Teatrul Municipal Bacovia- Asociația Compagnie Off

Dosar 18016/180/2017

Teatrul Municipal Bacovia- S.C.Moto Style S.R.L

Dosar 19846/180/2017

Municipiul Bacău- Teatrul Municipal Bacovia- S.C.Moto Style S.R.L

Dosar 14385/180/2017

Municipiul Bacău- S.C.Moto Style S.R.L- Teatrul Municipal Bacovia

Dosar 11398/180/2017

C.2. propunerি privind modificarea reglementărilor interne

Pentru o funcționare legală, eficientă, de calitate, în strictă concordanță cu activitățile specifice Teatrului Municipal Bacovia s-au parcurs următoarele etape:

- s-au stabilit obiectivele de performanță individuală precum și criteriile de evaluare ale acestora.
- s-a adoptat și adaptat un nou Regulament de Ordine Internă în conformitate cu Codul Muncii și cu cel al Regulamentului de Organizare și Funcționare
- se are în vedere actualizarea și completarea, după caz, a întregului set de proceduri operaționale și de sistem (traseul documentelor de ordin financiar-economic ,administrativ, implementarea sistemului de control intern managerial, specific instituției de spectacole).
- am în vedere, de asemenea, reorganizarea Consiliului artistic. Practic, Consiliul artistic va avea în componență să angajații instituției, în locul membrilor actuali (membrii ai comunității).

C.3. analiza capacitatei instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate

Concursuri derulate în perioada 2016-2019 pentru ocuparea posturilor vacante sau obținute prin Hotărâre de consiliu Local:

3.10.2016-concurs economist, 1 post

21.09.2017-concurs șef atelier, 1 popst, referent casier-magaziner 1 post, îngrijitor, 1 post

18.06.2018- cabinieră 1 post, machior-perucher 1 post, mânuitor decor 2 posturi

22.11.2018-PR 1 post, mânuitor decor 1 post

19.06.2019-actor gr.I -1 post, actor gr.II- 6 posturi, actor mânuitor păpuși 2 posturi

Ocuparea posturilor vacante , creșterea numărului de actori, mașiniști, angajarea unui P.R., existența a doi secretari literari, a unei echipe de impresariat completă, completarea personalului TESA au pus instituția pe o linie firească de funcționare.

Singurul serviciu externalizat rămâne cel juridic, dat fiind faptul că există mai multe dosare în instanță, nefinalizate încă, de durată.

Avem în vedere înființarea unui post de jurist.

C.4. analiza capacitatei instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire

Teatrul Municipal Bacovia deține un număr de 150 de încăperi clasificate astfel:

Foaiere

Încăperi denumite anexe

Holuri

Săli spectacole

Încăperi denumite cabine actori

Încăperi denumite birouri

Încăperi denumite magazii

Încăperi denumite cabine actori tranzit

PARTER

Foaier stânga- foata librărie Glissando, spațiu recuperat de către Teatrul Municipal Bacovia (100 m.p.) prin neprelungirea contractului de închiriere din cauza restanțelor ,

Foaier dreapta- Spațiu închiriat S.C.Moto-Style (Cafe du Theatre)

Cu societatea Moto Style am început Procesul de Reziliere a Contractului de închiriere din motiv de neplată a chiriei aferente contractului , însumând mai mult de 100.000 lei și din cauza inexistenței unei Hotărâri de Consiliu Local privind posibilitatea închirierii spațiului foaier dreapta.

Agenția de bilete

Foaier Central

Hol principal/Hol secundar

Hol intrare anexă

Anexă plasatoare

Sala mare de spectacole -220 de locuri

Anexă scenă-3 camere, grup sanitar, magazie decor

Hol ieșire actori

Anexă hol ieșire actori

Cameră spălătorie costume

Cameră centrală termică

Cameră Boiler centrală termică

Cameră depozit sonorizare

Cameră Regizor tehnic

Avizier

Cabine Actori -6 cabine

Cameră de călcat

ETAJUL 1

Hol dreapta-8 birouri

Birou Secretariat

Birou Manager

Birou Director adjunct tehnic-administrativ

Baie

Birou Resurse Umane

Cabina Protocol mic

Birou Sef producție spectacole

Birou Director economic

HOL STÂNGA

Birouri 6

Birou contabilitate 2

Birou Agentie

Secretariat Literar

Birou casierie

Perucherie

Baie

ETAJUL 2

Hol dreapta

Cabine actori tranzit -4

Cabină Protocol mare-câmeră 1, cameră 2, baie

Sala de Lectură

HOL stînga

Cabine actori tranzit-5

Baie comună

SUBSOL TEATRU

Baie, Cabină tehnic animație, cabină scule dramă, magazie decor dramă, magazie lumini, cameră pompier, magazie decor animație, magazie sonorizare animație.,

Sala Studio cu o capacitate de 108 locuri.

Camere pompe hidranți (3)

Magazie Cafe du Theatre

Atelierele teatrului

Subsol: Magazie materiale, magazie recuzită, baie ateliere

Etaj 1

Magazie croitorie (2)

Etaj 2

Atelier păpuși

Garderobă

Atelier pictură

Birou pictură

Atelier tapițerie

Parter

Atelier tâmplărie, Atelier mecanic

Sala mare: benoire (2 buc), scenă teatru, scaune fixe 178 buc.,

Etaj 1

Sală spectacole 15 buc., benoire 2 buc, baie 2 buc., foaier Lojă

Etaj 2

Atelier lumini, Cabină lumini, Cabină sonorizare, Baie

Măsuri luate pentru îmbunătățirea situației

1. În data de 17.01 2017 s-a încheiat un contract de prestări servicii cu Societatea G.S.C. Selvir având ca obiect contractual Scenariul de Securitate la Incendiu (documentația și asistența tehnică) în vederea depunerii documentației pentru obținerea autorizației .

Menționăm că, în prezent, Teatrul Municipal Bacovia a primit Aviz de Funcționare.

2. În urma spargerii teatrului prin foaier intrare spectatori (2016), am luat decizia de a securiza cladirea ,atât în interior, cât și în exterior, cu camere de luat vederi.

Au fost montate 26 de camere:

În interior: 2 în Fostul Glissando, 1 buc. Foaier mare, 1 buc intrare sala mare, 1 buc. arhivă teatrui , 1 buc. Agentie teatrui, 3 buc. În sala de spectacol, 1 buc. Culoar stânga sală mare, 2 buc. Hol parter birouri, 1 buc. Sala de marmură, 2 buc. Etaj 1 Birouri, 1 buc. casierie, 1 buc. Ateliere

În exterior: 9 camere.

3. Cu societatea Moto Style(societatea care detine Cafe du Theatre) am început Procesul de Rezilere a Contractului de Închiriere din motiv de neplată a chiriei aferente contractului , însumând mai mult de 100.000 lei.

a.S-a încheiat contractul cu S.C. Glissando (Librăria Glissando) începând cu 1.10.2017, Teatrul Municipal Bacovia recăptându-și spațiul foaier.

b.Sala Studio 108, situată la subsolul teatrului nu a mai primit aviz de funcționare ca și sala de spectacole, prin urmare ea a fost transformată în magazie depozit decor.

4. Am renunțat la administrarea Teatrului de Vară „ Radu Beligan” deoarece cheltuielile cu întreținerea erau foarte mari .Pe de altă parte, Teatrul de Vară nu

avea angajat personal propriu , angajații Teatrului Municipal Bacovia trebuind să acopere și curătenia, supravegherea, asigurarea bunei desfășurări a evenimentelor . Dat fiind că schema de personal era subdimensionată, a constituit un alt motiv de renunțare a administrației Teatrului de Vară. Procesul de Predare-Primire al Teatrului de Vară către Primăria Bacău a fost efectuat la data de : 1.04.2017. De la această dată Teatrul de Vară nu se mai află în administrarea Teatrului Municipal Bacovia.

5.Am aprimit în administrare un apartament cu trei camere în Str.Pictor Aman, nr.94D, apt.13, prin HCL nr.180/9.05.2017.

6.De asemenea, s-a semnat un Act Adițional ce dă Teatrului Municipal Bacovia dreptul de administrare al imobilului situat în str. Valea Albă (în incinta P.T.41), în vederea depozitării decorurilor pentru încă o perioadă de trei ani. Contractul de Administrare a fost semnat la 28.05.2012, Actul Adițional la 28.05.2017.

Holul Teatrului- intrarea spectatorilor

Holul reprezintă cartea de vizită a Teatrului. Aici, spre delectarea publicului, au fost organizate lunar expoziții de pictură, sculptură, tapiserie, aparținând artiștilor plastici băcăuani consacrați sau lanceput de drum.

Revenit Teatrului, spațiu foaier ce a găzduit fosta Librărie Glissando, a devenit un spațiu de socializare a publicului spectator, aici desfășurându-se și evenimentele cultural-artistice ale instituției: spectacole-lectură, recitaluri, repetițiile Secției Animatie.

Sala Studio

Așa cum am precizat, situarea ei în clădirea teatrului nepermittând intrarea tuturor categoriilor de public (de exemplu a celor cu handicap fizic, etc), am luat decizia ca acest spațiu să devină un nou spațiu de depozitare a decorurilor. Practic, sala studio era destinată creării unor spectacole în două sau trei personaje, a monodramelor.

Luând decizia imposibilității susținerii acestor tipuri de spectacole în acel spațiu, am reconsiderat ca fosta Librărie Glissando (foyer dreapta) să devină

Sala Studio Experiment Petru Valter a Teatrului Municipal Bacovia, aceasta având și aviz de funcționare I.S.U. Capacitate-60 de locuri.

7. Clădirea în care funcționează Teatrul Municipal Bacovia, Palatul Mărăști, a împlinit la 27 martie 2019 , 90 de ani de la inaugurare. Imobilul a constituit mulți ani o emblemă a orașului. Prin retrocedarea unei părți a clădirii (partea de hotel), prin dezinteresul proprietarului, această parte importantă a clădirii a devenit o ruină.

Palatul Mărăști, denumit astfel în amintirea luptelor de la Mărăști, Mărășești Oituz, inaugurat la 27 martie 1929 și în care funcționează acum doar Teatrul Municipal Bacovia ,se află în patrimoniul cultural național al României. În acest sens, Primăria Municipiului Bacău a obținut dreptul de preemپtiune, dorindu-se ca după achiziționare să fie consolidată, reamenajată,dată spre administrare teatrului și ,în consecință, repunerea ei în statutul de emblemă a cetății.

8. S-a semnat un Act Adițional ce dă Teatrului Municipal Bacovia dreptul de administrare al imobilului situat în str. Valea Albă (în incinta P.T.41), în vederea depozitării decorurilor pentru încă o perioadă de trei ani. Contractul de Administrare a fost semnat la 28.05.2012, Actul Adițional la 28.05.2017

În privința acestui spațiu, teatrul a luat următoarea măsură, impusă de Primăria Municipiului Bacău: s-a ridicat un zid despărțitor între spațiul administrat de teatr și restul centralei termice, astfel încât și decorurile depozitate aici se păstrează corespunzător.

9. În perioada 06.08.2018 și 09.10.2018 s-au efectuat lucrări de reparări, igienizare și vopsire a unor spații din incinta teatrului, astfel:

a.reparații interioare și exterioare-tencuieli și zidărie

b.zugrăveli și vopsis

c.reparații și montări instalații interioare

Lucrările au continuat cu băile de la balcon și loje, cu holul de la intrarea din spate a teatrului, a avizierului (unde s-a schimbat și mocheta de trafic intens), a casei scării de la corpul administrativ, a băilor de la etajele 1 și 2, a atelierului de păpuși.

S-au efectuat lucrări la exteriorul clădirii teatrului: peretele din spatele teatrului,corp administrativ partea stângă și la acoperișul teatrului.

Recepția lucrării s-a făcut în data de 09.10.2018 ,conform contractului semnat cu

SSP (Societatea de Servicii Publice), menționându-se prin procesul-verbal că nu au existat vicii de procedură.

10. Este în derulare procedura de autorizație I.S.U. a instituției, procedură începută în decembrie 2016.

11. în luna iunie a anului curent s-a primit avizul de funcționare I.S.U.

12. transformarea foyerului stânga în sală studio de spectacole și experimente, numită Petru Valter.

13. suntem în plin proces de preluare a foyerului dreapta.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO - FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

“În cazul culturii, scopul finanțier nu reprezintă o țintă principală, întrucât pe de o parte, costurile pe care le generează un produs cultural nu pot fi recuperate prin vânzare, iar pe de altă parte, prețul real al produsului cultural nu poate fi plătit direct de consumator. Aceeași demonstrație este valabilă și dacă am socotii cultura exclusiv ca serviciu. Prețul acestui serviciu nu se regăsește în prețul biletului de acces. Efectul (gradul de eficacitate) declanșat de serviciul cultural este mult întârziat, pentru că acțiunea se regăsește la nivelul unei conștiințe civice individuale.” (“Introducere în Marketingul Cultural”, Profesor Dr. Delia Mucică, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală)

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilantul contabil al perioadei raportate.

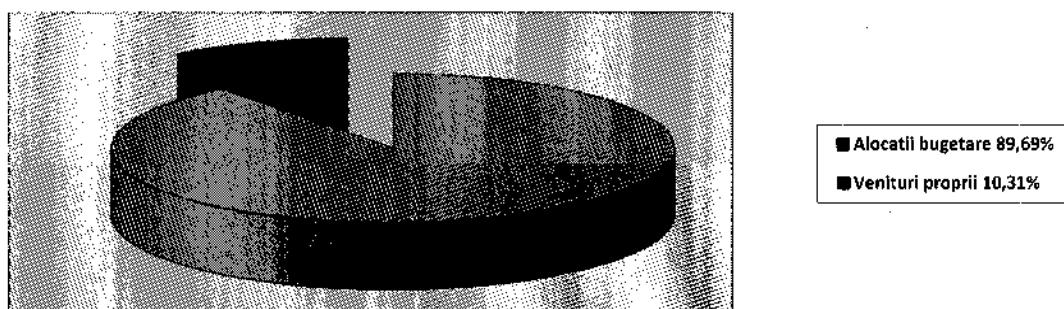
Situatiile financiare constituie sursa de informație cea mai sistematică și mai completă pentru activitatea de analiză, conducere și control. În același timp dat fiind faptul că ele reflectă modul de cheltuire și utilizare a resurselor financiare, reprezintă o sursă importantă de date și pentru imaginea generală a eficienței managementului.

În cifre absolute executia bugetului de venituri și cheltuieli *pentru ultimii trei ani* de activitate se prezintă astfel:

Buget de venituri și cheltuieli pentru anul 2017	Buget aprobat	Buget realizat Încasări realizate / Plati	Grad de realizare/ utilizare a

		efectuate	bugetului (%)
VENITURI TOTALE din care:	5.304.565	3.971.728	74,87
- VENITURI PROPRII	1.004.565	409.286	40,74
- ALOCATII BUGETARE	3.562.442	3.562.442	100
CHELTUIELI TOTALE din care:	5.304.565	3.968.512	74,81
- CHELTUIELI DE PERSONAL	3.120.000	2.794.675	89,57
- BUNURI SI SERVICII	2.184.565	1.173.837	53,73
EXCEDENT		3.216	

Ponderea veniturilor proprii în total venituri încasate în anul 2017 se prezintă grafic astfel:



Ponderea mare a alocațiilor bugetare de 89,69% denotă nevoie de susținere și pe viitor a autoritaților locale pentru crearea și transmiterea în bune condiții a actului artistic.

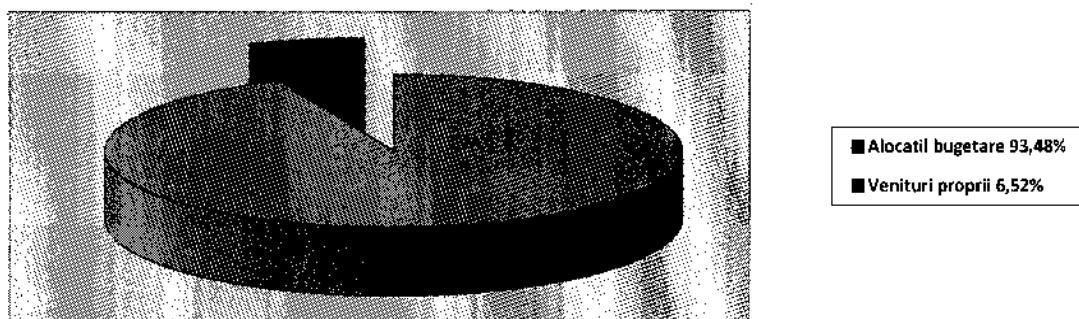
Gradul de autofinanțare de doar 10,31% este motivat de faptul că:

- în anul 2017 din motive de neplată s-a renunțat la unul din contractele de închiriere spații (SC Glisando SRL) care în anii precedenți ne aduceau la buget venituri proprii.
- În cursul anului, prin HCL, a fost predat dreptul de administrare al Teatrului de Vară Radu Beligan de pe urma caruia în anii precedenți aveam venituri din închirieri.
- Veniturile din vânzări bilete nu au atins ținta de buget propusă motivat de faptul că în 2017 am instituit valoarea redusă a biletului de 8 lei pentru elevi, studenți, pensionari.

În cifre absolute execuția bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2018 se prezintă astfel:

Buget de venituri si cheltuieli pentru anul 2018	Buget aprobat	Buget realizat Incasari realizate / Plati efectuate	Grad de realizare/ utilizare a bugetului (%)
VENITURI TOTALE din care:	5.633.217	5.008.539	88,91
- VENITURI PROPRII	750.000	326.701	43,56
- ALOCATII BUGETARE	4.883.217	4.681.838	95,88
CHELTUIELI TOTALE din care:	5.633.217	5.002.042	88,80
- CHELTUIELI DE PERSONAL	3.426.000	3.381.940	98,71
- BUNURI SI SERVICII	2.160.217	1.581.022	73,19
EXCEDENT		6.497	

Ponderea veniturilor proprii în total venituri încasate în anul 2018 se prezintă grafic astfel:



Ponderea mare a alocațiilor bugetare de 93,48 % denotă nevoie de susținere și pe viitor a autorităților locale pentru crearea și transmiterea în bune condiții a actului artistic.

Gradul de autofinanțare de doar 6,52 % este motivat de faptul că:

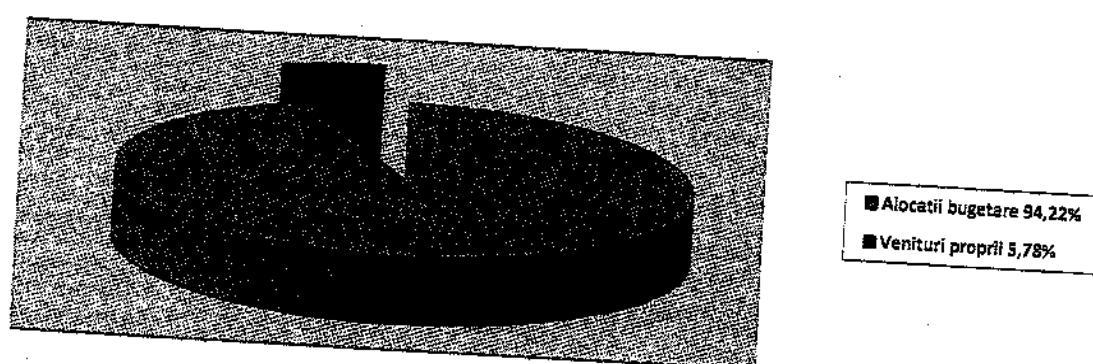
- In anul 2018 nu au fost incasari pentru contractul de închiriere spațiu care în anii precedenți ne aduceau la buget venituri proprii, motiv pentru care există în instanță dosar pentru reziliere unilaterală și evacuare chiriaș.

- Veniturile din vânzări bilete nu au atins ținta de buget propusă motivat de faptul că și în anul curent s-a menținut redusa a biletului de 8 lei pentru elevi, studenți, pensionari.

Dat fiind faptul că raportul de evaluare are în vedere închiderea stagiunii din iunie 2019, evoluția situației economico-financiare cât și indicatorii de performanță au ca data de referință primul trimestru al anului. În cifre absolute execuția bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2019 se prezintă astfel:

Buget de venituri și cheltuieli pentru primul semestru al anului 2019	Buget aprobat Ian.-iunie	Buget realizat Incasari realizate / Plati efectuate	Grad de realizare/ utilizare a bugetului (%)
VENITURI TOTALE din care:	3.919.000	3.198.941	81,63
- VENITURI PROPRII	393.000	182.028	46,32
- SUME DIN EXCEDENT		50.000	
- ALOCATII BUGETARE	3.526.000	2.966.913	84,14
CHELTUIELI TOTALE din care:	3.919.000	3.118.917	79,58
- CHELTUIELI DE PERSONAL	2.862.000	2.391.776	83,57
- BUNURI SI SERVICII	1.011.000	699.914	69,23
EXCEDENT		80.024	

Ponderea veniturilor proprii în total venituri încasate în prima jumătate a anului 2019 se prezintă grafic astfel:



Ponderea mare a alocatiilor bugetare de 94,22% denota nevoia de sustinere și pe viitor a autoritatilor locale pentru crearea și transmiterea în bune condiții a acestui articol.

Gradul de autofinantare de doar 5,78 % este motivat de faptul ca:

- In prima jumata a anului 2019 nu au fost incasari pentru contractul de inchiriere spatiu care in anii precedenti ne aduceau la buget venituri proprii, motiv pentru care exista in instanta dosar pentru reziliere unilaterala si evacuare chirias.
- Veniturile din vanzari bilete nu au atins tinta de buget propusa motivat de faptul ca si in anul curent s-a mentinut redusa a biletului de 8 lei pentru elevi, studenti pensionari.
- Din pacate in anul curent nu au existat alte surse atrase (sponsorizari cu numerar sau alte finantari).

Analizand evolutia celor trei ani de activitate se poate observa urmatoarele:

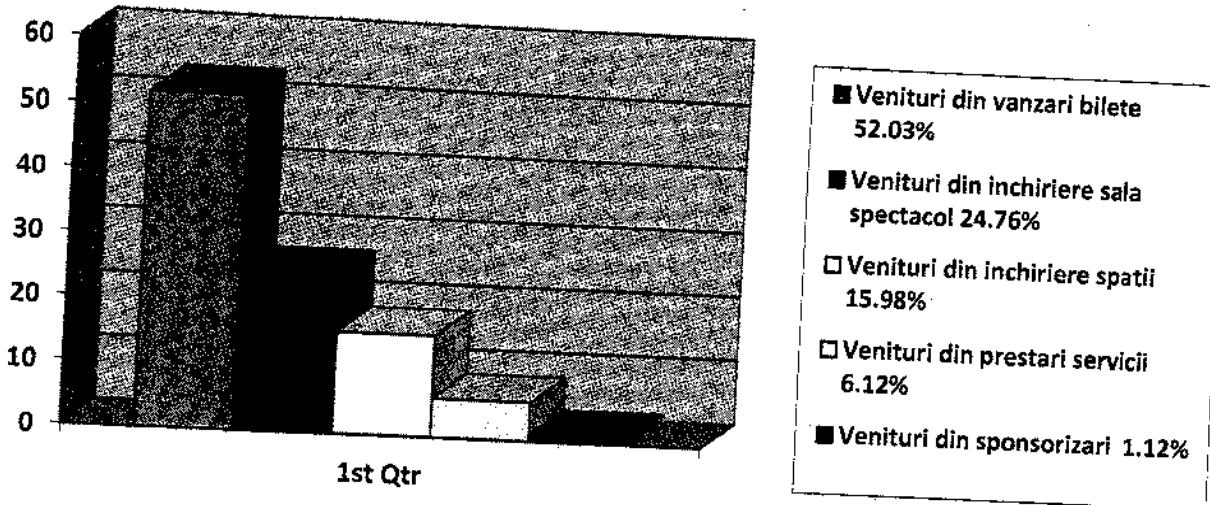
- Scaderea usoara a gradului de autofinantare dat de cresterea usoara a alocatiilor bugetare datorata modificarilor salariale impuse legislativ.
- Scaderea usoara a veniturilor proprii, motivat de faptul ca din 2017 nu mai avem in administrare Teturul de vara Radu Beligan si nici spatii inchiriate catre SC Glissando
- La previzionarea indicatorilor bugetari s-a avut in vedere modificarile legislative salariale, astfel evolutia indicatorilor este nesemnificativa.

ANALIZA ANUALA A VENITURILOR PROPRII

Veniturile proprii incasate in *anul 2017* sunt structurate astfel:

DENUMIRE	PREVEDERI BUGETARE DEFINITIVE	DREPTURI CONSTANTA	INCASARI REALIZATE	Grad de realizare a bugetului (%)	Pondera in total veniturii proprii (%)
TOTAL VENITURI PROPRII din care:	1.004.565	482.554	409.286	48,04	100%
- Venituri din vanzari bilete spectacol	550.000	212.946	212.946	38,72	52,03%
- Venituri din inchiriere sala spectacol	250.000	95.780	101.334	38,31	24,76%
- Venituri din prestari servicii	40.000	25.035	25.035	62,59	6,12%
- Venituri din	150.000	123.743	65.406	82,50	15,98%

inchiriere spatii						
- Venituri din penalitati	10.000	20.486	0	204,86	0	
- Alte venituri\i(sponsorizari)	4.565	4.565	4.565	100	1,12%	

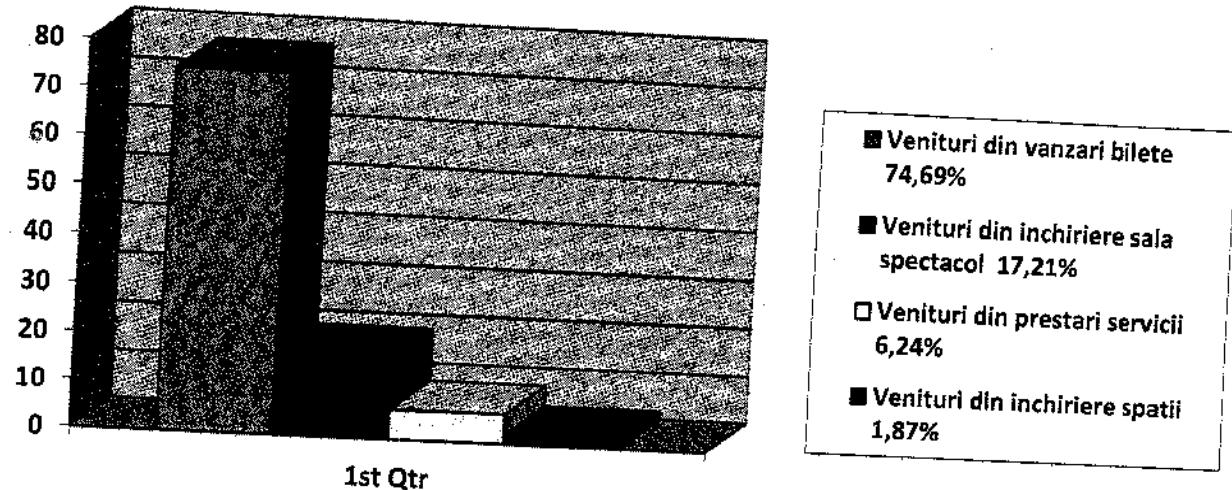


Pondere categoriilor de venit in total venituri proprii

Veniturile proprii incasate in *anul 2018* sunt structurate astfel:

DENUMIRE	PREVEDERI BUGETARE DEFINITIVE	DREPTURI CONSTATATE	INCASARI REALIZATE	Grad de realizare a bugetului (%)	Ponderea in total venituri proprii (%)
TOTAL VENITURI PROPRII din care:	750.000	445.915	326.701	43,56	100%
- Venituri din vanzari bilete spectacol	427.000	243.693	244.000	57,14	74,69%
- Venituri din inchiriere sala spectacol	180.000	63.202	56.217	31,23	17,21%
- Venituri din prestari servicii	28.000	20.384	20.384	72,80	6,24%
- Venituri din inchiriere spatii	100.000	75.442	6.100	6,10	1,87%

- Venituri din penalitati	15.000	43.194	0	0	0
---------------------------	--------	--------	---	---	---

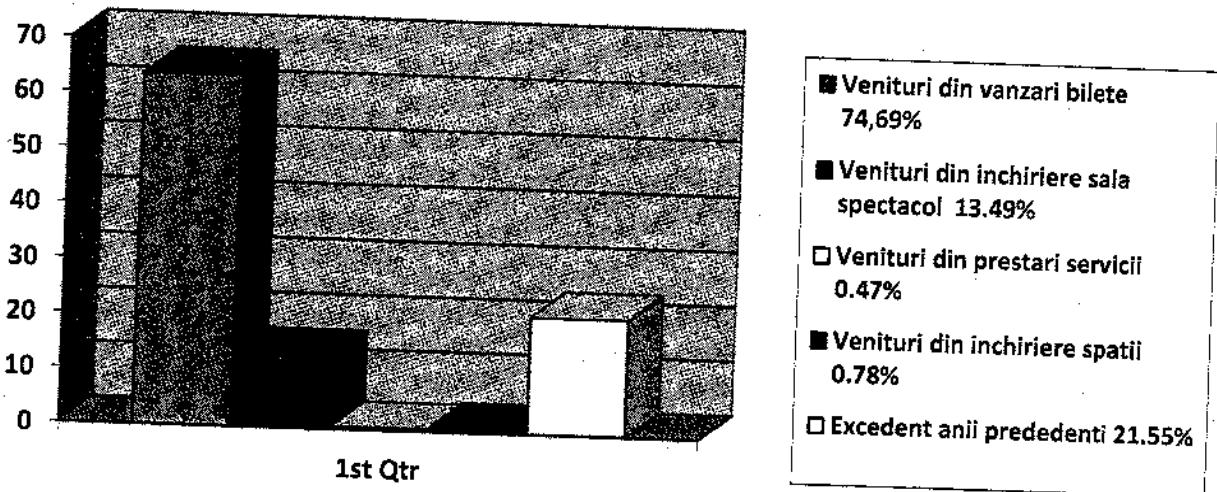


Ponderea categoriilor de venit in total venituri proprii

Veniturile proprii incasate in *primul semestru al anului 2019* sunt structurate astfel:

DENUMIRE	PREVEDERI BUGETA RE DEFINITIVE	DREPTURI CONSTATARE	INCASARI REALIZATE	Grad de realizare a bugetului (%)	Pondera in total venituri proprii incasate (%)
TOTAL VENITURI PROPRII din care:	393.000	298.221	232.028	59,04	100%
- Venituri din vanzari bilete spectacol	203.000	153.816	147.832	72,82	63,71%
- Venituri din inchiriere sala spectacol	115.000	24.312	31.297	27,21	13,49%
- Venituri din prestari servicii	10.000	1.100	1.100	11	0,47%
- Venituri din inchiriere spatii	55.000	38.335	1.800	3,27	0,78%
- Venituri din penalitati	10.000	30.658	0	0	0

- Excedent din ani precedenti			50.000		21,55%
-------------------------------	--	--	--------	--	--------



Ponderea categoriilor de venit in total venituri proprii

In cei trei ani din totalul veniturilor din inchirieri spatii au fost virate la bugetul local un procent de 50% din contravalorarea chiriilor incasate conform Lg.213/1998 .

Pe toata perioada analizata ponderea cea mai mare o au veniturile activitatii de baza(venituri din vanzari bilete spectacol) care au inregistrat o usoara crestere.

ANALIZA ANUALĂ A PLĂȚILOR DE CASĂ

Plățile de casă pentru activitatea curentă efectuate și înregistrate în **anul 2017** au fost de 3.968.512 lei structurate conform contului de execuție astfel:

1. Plățile pentru cheltuieli de personal, în sumă de 2.794.675 lei, reprezintă 70,42 % din totalul plăților de casă, efectuate și înregistrate pentru activitatea curentă, fiind finanțate din alocații bugetare în procent de 99,83% (2.789.871 lei salarii si contributii) și din venituri proprii în procent de 0,17%.(4.804 lei indemnizatii de delegare).
2. Plățile pentru bunuri și servicii, în sumă de 1.173.837,34 lei, reprezintă 29,58 % din totalul plăților de casă efectuate și înregistrate pentru activitatea curentă, fiind finanțate în proporție de 65,82 % (772.570,98 lei) din alocații bugetare și în proporție de 34,18 % (401.266,36 lei) din venituri proprii.
3. În anul 2017 nu s-au facut plăți pentru secțiunea de dezvoltare .

Plățile de casă pentru activitatea curentă efectuate și înregistrate în **anul 2018** au fost de 5.002.042 lei structurate conform contului de execuție astfel:

1. Plățile pentru cheltuieli de personal, în sumă de 3.381.940 lei, reprezintă 67,61 % din totalul plăților de casă, efectuate și înregistrate pentru activitatea curentă, fiind finanțate din alocații bugetare în procent de 99,89% (3.378.326 lei salarii și contributii) și din venituri proprii în procent de 0,11%.(3.614 lei indemnizatii de delegare).
2. Plățile pentru bunuri și servicii, în sumă de 1.581.022 lei, reprezintă 31,36 % din totalul plăților de casă efectuate și înregistrate pentru activitatea curentă, fiind finanțate în proporție de 81,99 % (1.296.352 lei) din alocații bugetare și în proporție de 18,01 % (284.670 lei) din venituri proprii.
3. În anul 2018 s-au facut plati pentru sectiunea de dezvoltare în valoare de 7.160 lei pentru achizitia una buc. *CICLORAMA* necesara productiei teatrale.

Plățile de casă pentru activitatea curentă efectuate și înregistrate în **prima jumătate a anului 2019** au fost de 3.118.917 lei structurate conform contului de execuție astfel:

1. Plățile pentru cheltuieli de personal, în sumă de 2.391.776 lei, reprezintă 76,69 % din totalul plăților de casă, efectuate și înregistrate pentru activitatea curentă, fiind finanțate din alocații bugetare în procent de 99,74% (2.385.606 lei salarii și contributii) și din venituri proprii în procent de 0,26%.(6.170 lei indemnizatii de delegare).
2. Plățile pentru bunuri și servicii, în sumă de 699.914 lei, reprezintă 22,44 % din totalul plăților de casă efectuate și înregistrate pentru activitatea curentă, fiind finanțate în proporție de 73,88 % (517.071 lei) din alocații bugetare și în proporție de 26,12 % (182.843 lei) din venituri proprii.
3. În anul 2019 nu sunt prevazute credite bugetare și nici nu s-au facut plati pentru sectiunea de dezvoltare .

Plățile pentru *bunuri și servicii* care au fost efectuate și înregistrate în perioada 2017- iunie 2019, se prezintă astfel:

Plăți pentru	TOTAL ANUL 2017	din care:		TOTAL ANUL 2018	din care:		TOTAL ANUL	din care:	
		Plăți din venituri bunuri și servicii	Plăți din allocații bugetare		Plăți din venituri bunuri și servicii	Plăți din allocații		Plăți din venituri bunuri și servicii	Plăți din allocații
art.20.01 - plăți pentru bunuri și serv., întreținere și funcționare	474.234,21	189.585,90	284.648,31	531.349	124.293	407.056	281.653	75.403	206.250
art.20.02 - plăți pentru reparații curente	3.341,20	3.341,20	0	172.056	9.8406	162.216	3.524	3.524	0
art.20.05 - plăți pt.achiziții obiecte de inv. pt.realizare de spectacole	24.583,46	24.583,46	0	136.503	38.717	97.7859	32.329	19.605	12.724
art.20.06 - plăți pt.deplasări interne	48.143	3.763	44.380	99.955	10.155	89.8009	57.969	8.159	49.810
art.20.12 - plăți pt.consultanta juridica	22.028	22.028	0	12.067	12.067	0	0	0	0
art.20.13 - plăți pt.pregatire profesionala	0	0	0	1.980	1.980	0	7.960	7.960	0
-art.20.14-plăți pt.protecția muncii-servicii	1.920	1.920	0	3.008	3.008	0	0	0	0
-art.20.25-chelt. judiciare(procese pierdute)	58.853,25	22.237,20	36.616,05	150	0	150	93	93	0

art.20.30 - plăți pt.alte cheltuieli cu bunuri și servicii(drepturi de autor și colaboratori pentru sustinerea programului minimal ,cheltuieli cu Festivalul Bacau Fest Monodrame, costuri cu intretinerea spectacolelor, alte cheltuieli pentru intretinere și functionare)	540.734, 22	133.807 ,60	406.926 ,62	623.95 4	84.61 0	539.34 4	316.3 87	68.10 0	248.2 87
TOTAL	1.173.83 7,34	401.070 ,36	772.570 ,98	1.581. 022	284.6 70	1.296. 352	699.9 14	182.8 43	517.0 71

Creșterea plășilor pentru bunuri și servicii în anul 2018 se datorează sărbătoririi a 70 de ani de teatru în luna octombrie, manifestare aniversară unică în perioada analizată.

Din datele prezentate se impune susținerea finanșieră și pe viitor din partea autoritașilor publice locale atât pentru întretinerea și funcționarea instituției (costuri cu utilități, întreținere clădire și suport logistic) cât și pentru susținerea integrală a programului minimal.

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale institutiei.

Ca urmare a desfășurării activității artistice în 2017 au fost înregistrate urmatoarele date statistice care au stat la baza calculului valoric al indicatorilor de performanță:

- au fost prezentate în anul 2017 un numar de **169 spectacole**, din care 151 spectacole la sediu și 18 spectacole în deplasare,
- au participat **21.176 spectatori platitori** de bilet spectacol, din care 16.226 spectatori la sediu și 4.950 spectatori în deplasări
- au fost puse în scenă **6 premiere** care au generat costuri.
- și în acest an a continuat tradiția realizării **festivalului** de suflet al teatrului nostru „Bacau Fest Monodrame” ajuns astfel la cea de-a a editie.

In anul **2018** au fost înregistrate urmatoarele date statistice care au stat la baza calculului valoric al indicatorilor de performanță specifici instituțiilor de cultură.

- au fost prezentate în anul 2018 un numar de **170 spectacole**, din care 157 spectacole la sediu și 13 spectacole în deplasare,
- au participat **22.196 spectatori platitori** de bilet spectacol, din care 18.802 spectatori la sediu și 3.394 spectatori în deplasări
- au fost puse în scenă **7 premiere** care au generat costuri astfel:

Premiere Drama

Steaua fara nume

Draga Elena Sergheevna

Crocodil

Frumosul indiferent

Emigrantii

Eu i-am ingropat pe Hamneti.....

Premiere Animatie

Aventurile lui Habarnam

Momo

- și în acest an a continuat tradiția realizării **festivalului** de suflet al teatrului nostru „Bacau Fest Monodrame” ajuns astfel la cea de-a XXIV a editie.
- Anul acesta am sărbatorit 70 ani de activitate prin proiectul **BACOVIA 70.**

Ca urmare a desfășurării activității artistice în **prima jumătate a anului 2019** au fost înregistrate urmatoarele date statistice care au stat la baza calculului valoric al indicatorilor de performanță specifici instituțiilor de cultură.

- au fost prezentate în anul 2019 (pană la închiderea stagiunii din 30.06.2019) un număr de **105 spectacole** (58 sectia drama și 47 sectia animatie), din care **97 spectacole la sediu** (53 sectia drama și 44 sectia animatie) și **8 spectacole în deplasare** (5 sectia drama și 3 sectia animatie),
- au participat **11.278 spectatori** (4.669 sectia drama și 6.609 sectia animatie) **platitori de bilet spectacol**, din care 9.136 spectatori la sediu și 2.142 spectatori în deplasări
- au fost puse în scenă în prima jumătate a anului 2019 un număr de **6 premiere** care au generat costuri astfel:

Premiere sectia Drama: "Emigranții" după Slawomir Mrozec, regia Stefan Alexiu

„Gaițele” după Al.Kirițescu, regia Petru Vutcărău
„Bărbăți singuri” după Peter Esterhazy, regia Gheorghe Balint
„Femei singure” după Dario Fo și Franca Rame, regia Gheorghe Balint

Premiere sectia Animatie: "Momo" după Michael Ende, regia Gheorghe Balint

Hogea „Take ,Janke și Cadâr” după V.I.Popă, regia Toma

Avem în lucru două noi producții teatrale cu care în septembrie vom deschide stagiune 2019-2020.

- și în acest an a continuat tradiția realizării festivalului de suflet al teatrului nostru „Bacau Fest Monodrame” ajuns astfel la cea de-a XXV a ediție.

Pentru ediția anului viitor a „Bacau Fest Monodrame” sperăm în continuare la sprijinul autoritatilor locale pentru a duce mai departe acest festival ce aparține comunității.

Toate acestea au dus la înregistrarea de venituri proprii în perioada 2017-2019 structurate astfel:

Categoria de venit	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019 Primul semestru
Venituri proprii din activitatea de baza	339.315	320.601	180.229
Venituri proprii din alte activitati (inclusiv sponsorizari)	69.971	6.100	51.800
Total Venituri Proprii	409.286	326.701	232.028

Cheltuielile generate de punerea in scena au fost sustinute pe parcursul stagiuului astfel:

- *Costurile cu productia spectacolelor* (achizitii si productie decor, costume, recuzita, afise, filmari, promovare, si alte costuri) **au fost sustinute integral din venituri proprii.**
- *Costurile cu drepturile de autor* pentru realizarea de premiere (regie, scenografie , dramaturgie, achizitii text, ilustratie muzicala si muzica originala, light-design, coregrafie, conceptie si realizare masti sau trofee) **au fost susținute în mare parte din alocații bugetare.**
- *Costuri pentru festivaluri: Bacau Fest Monodrame si BACOVIA 70* **au fost susținute integral din alocații bugetare.**

INDICATORI DE ACTIVITATE SPECIFICI INSTITUTIILOR DE CULTURA

NR. CR T.	INDICATORI	ANUL 2017	ANUL 2018	ANUL 2019 Primul semestrul
1.	-nr.mediul spectatori/un spectacol	125	130	107
2.	-încasări medii(lei)/un spectacol	1.355	1.471	1.515
3.	-încasării medii/ un spectator(preț mediu bilet)	10,81	11,26	14,10
4.	-chelt.medie(lei)/ un spectacol reprezentat	23.483	29.424	29.704
5.	-chelt.medie(lei)/ un spectator	187,41	223,36	277
6.	-gradul de acoperire chelt.medii/ un spectacol (încasările medii/ un spectacol/chelt. medie pe spect.)	5,77%	5 %	5,10%
7.	-subvenția consumată/ un spectator	168,23	210,93	263,07
8.	-gradul de autofințare (%)	10,31	6,52	7,25
9.	<i>-număr premiere</i>	6	7	6
10.	<i>-număr spectacole</i>	169	170	105
11.	<i>-număr spectatori</i>	21.176	22.196	11.278

Se observă o evoluție ușoară a încasărilor medii pe un spectacol, datorată creșterii valorii biletului de spectacol și a numărului de spectatori. S-a menținut și în acest an valoarea redusă a biletului de 8 lei pentru elevi și studenți.

A crescut nesemnificativ cheltuiala medie pe un spectacol comparativ cu anii precedenți și a cheltuielii medii/spectator în condițiile în care numărul de

premiere a crescut ușor dar și datorită evoluției prețurilor de consum. De menționat faptul că și în acest an au existat *spectacole fără încasări din bilete dar care au generat costuri*. Facem referire la gratuitatea acordată unor pensionari sau altor categorii sociale, sau reducerile acordate elevilor și studenților. Au existat proiecte cu intrare libera dar care au adus plus valoare în rândul beneficiarilor.

Totodată se observă și o creștere ușoară a subvenției consumată pe spectator în condițiile în care costurile de producție au crescut nesemnificativ, ținând cont că și numarul de premiere a crescut. A scăzut totodată gradul de autofinanțare datorită scăderii veniturilor proprii justificate la capitolul D.1.(renunțare la dreptul de administrare a Teatrului de vară Radu Beligan și la contractele de închiriere spații). De precizat faptul că la calculul indicatorilor de performanță nu s-a ținut cont de numărul de spectatori care au beneficiat gratis de actul artistic de excepție prezentat în cei trei ani de activitate.

E.SINTEZA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

E.1.Viziune

Prin managementul de proiecte abordat a crescut numărul beneficiarilor de cultură. S-a creat, prin programele și proiectele propuse, un cadru sustenabil de incluziune și coeziune socială, oferindu-se atât participarea mai intensă a publicului, cât și contribuția sa la actul cultural.

Programul Tu și Teatrul: spectacole-lectură, lansări de carte de teatru, dialog direct cu publicul prezent în sala de spectacol prin organizarea repetițiilor cu public, evenimentul "Nora 10 ani", expozițiile organizate pe simeza teatrului a artiștilor plastici băcăuani, profesioniști și amatori.

Programul Hai și Tu la Teatrul Meu a propus și realizat proiectul **Schimb de spectacole**, relaționând cu celelalte teatre din regiunea Moldova și din Transilvania (Turda, Oradea, Sf.Gheorghe) și proiectul **Atelierul cu Vise** (2017,2018).

Programul Bacovia a readus în lumina reflectoarelor cel puțin trei spectacole ale căror texte sunt foarte îndrăgite de public: **Steaua fără nume**, **Gaițele și Take , Ianke și Cadâr**.

Bacău Fest Monodrame, pe lângă cele două Secțiuni concurs (recital și dramaturgie monodramă) și secțiunea Recital extraordinar, și-a largit aria de acoperire a beneficiarilor creând în interiorul lui Atelierul de monodramă dedicat publicului actor amator, iar **Laboratorul de Creație** a ridicat nivelul de performanță al actorilor Teatrului Municipal Bacovia.

E.2. misiune

Misiunea Teatrului Municipal Bacovia este aceea de a deveni un partener social care, prin strategia programelor propuse, să stimuleze cererea de cultură a publicului, astfel încât să se formeze o conștiință a nevoii de cultură.

E.3. obiective

Extinderea proiectelor la nivel național sau internațional prin atragerea de fonduri , realizarea unui spectacol cu alte instituții de gen și itinerarea lui, stimulând astfel actul de tip spectacular , creând un alt cadru de performanță artistică.

E.4. strategia culturală

Strategia culturală a constat în crearea programelor mai sus amintite care au atras un număr mai mare de beneficiari. Practic, teatrul s-a adresat și altor categorii de public (iubitorilor de carte, iubitorilor de artă plastică, copiilor/adolescenților/adulților interesați să experimenteze arta actorului), în afara aceleia care ne trece pragul doar pentru a vedea un spectacol.

E.5. strategia și planul de marketing

Prezenta strategie de marketing își propune atragerea unui număr mai mare de persoane la teatru, dar și poziționarea, în comunitate, în mentalul colectiv,a Teatrului Municipal Bacovia ca o alternativă culturală, nu doar de petrecere a timpului liber. Ne propunem totodată,atragerea unui public fidel, constant, care să participe mereu la spectacole.

Totuși, trebuie să ținem cont că marketingul cultural se diferențiază de cel de produs,

întrucât nu urmărește profitul, ci mai degrabă **crearea unui obicei de consum**, ținând cont și de faptul că prețul este unul simbolic prin comparație cu alte

cheltuieli, costurile fiind acoperite prin susținerea de la bugetul local, mai degrabă decât din încasări.

Rezultatele strategiei de marketing se vor vedea doar pe termen lung, scopul fiind, aşa cum am menţionat, crearea unui public fidel și, mai important, a unui obicei de consum. În acest sens, o strategie de marketing va avea obiective pe termen lung și strategii adaptate, dar campaniile de marketing se pot face și pe termen scurt, cu diverse obiective concrete. Toate proiectele propuse, în afara producțiilor de spectacole, au necesitat costuri minime spre 0 lei și au constituit palnuri de marketing.

S-au menținut abonamentele pe trei categorii de prețuri (elevi/studenți, pensionari, adulți), s-au menținut prețurile biletelor pe același tip de criterii.

S-a schimbat imaginea caietelor program prin colaborarea cu o firmă specializată.

Pentru spectacolele adresate copiilor s-au creat magneti, reprezentând personajele păpuși ale acestora.

S-a menținut pagina de facebook a instituției, iar site-ul este permanent actualizat cu informațiile necesare publicului.

Fiecare activitate adiacentă producției de spectacole a avut parte de promovare și a adus publicul spre teatru.

Trebuie menținută, de asemenea, relația cu celelalte instituții de cultură din municipiu și din județ, dar și cu autoritatea locală.

Prețurile biletelor spectacolelor Teatrului Municipal Bacovia sunt:

Animație

Preșcolari, elevi, studenți:

8,5lei

Însotitori preșcolari: 13 lei

Prețuri la lojă: 13 lei, nu se aplică reduceri

Preț unic la premierele de la Animație: 13 lei

Dramă

Elevi, studenți: 8,5 lei

Pensionari: 15 lei

Adulți, loc în sală:

31lei

Adulți, lojă: 36 lei

Adulți, Sala Studio Petru Valter, preț unic: 20 lei

Celelalte evenimente propuse prin programul de management-lansări de carte, vernisaje, expoziții, întâlnire cu actorii în cadrul altor evenimente create de instituție, au fost cu intrare gratuită.

E.6. programele propuse pentru întreaga perioadă de management cu denumire și, după caz, descrierea fiecărui program, a scopului și țintei acestora, exemplificări

“Participarea culturală îmbunătățește sănătatea și bunăstarea. Cercetarea confirmă faptul că accesul la cultură reprezintă al doilea cel mai important factor determinant al bunăstării psihologice, precedat doar de absența bolii. Capacitatea culturală presupune punerea la dispoziție a unei game largi de activități culturale de calitate, promovarea oportunităților de participare și de creație pentru toți și consolidarea legăturilor dintre cultură și educație, afacerile sociale, politica urbană, cercetare și inovare.” (Raportul King ’s College din Londra, către o democrație culturală; promovarea capacitaților culturale ale tuturor- Din „O nouă agendă europeană pentru cultură”, Bruxelles, 22.05.2018)

Deschizând mai larg porțile instituției către beneficiari atât prin programele propuse, cât și prin diversitatea temelor spectacolelor create, pot spune că am ridicat nivelul de percepție al actului cultural prin teatru și voi avea și pe viitor în vedere alte tipuri de standarde profesionale ,dat fiind faptul că începe să existe în rândul beneficiarilor un alt cod de descifrare al artelor spectacolului.

Astfel, secția Animăție va aborda, cu mijloace specifice, alt tip de dramaturgie decât cel destinat strict copiilor, pentru a acoperi și segmentul de public 10-15 ani.

Pe de altă parte, majoritatea publicului băcăuan este adeptul titlurilor clasice, iar din această perspectivă , secția dramă va aborda ,cu mijloace moderne, dramaturgia clasică.

Program Bacovia până la sfârșitul anului 2019

Secția Dramă- “Îngeri și gunoaie” de Ghe.Balint, după Samuel Beckett, regia Gheorghe Balint;

“Iulia, biata de ea” după Gabriel Sandu, regia Irina Crăiță Mândra;

“Viața e în direct, doar aici!” după Radu Herjeu, regia Sorin Militaru;

Titlu rezervat (autor rus contemporan), regia Aleksandr Ogariov.

Secția Animație- “Scufița roșie”, regia Gheorghe Balint

Program Tu și Teatrul

În cadrul acestui program vor continua Spectacolele lectură și lansările de carte de teatru sau dialogurile cu publicul pe teme sociale din perspectivă teatrală sau, plecând de la temele spectacolelor din repertoriu (toleranță, diversitatea de gen, violență domestică, discriminarea, migrația, etc).

Programul Hai și Tu la Teatrul Meu

Prin acest program menținem legătura cu teatrele din regiunea Moldovei , și nu numai , avem în vedere apropierea publicului prin vizitarea instituției pentru o cunoaștere mai profundată a creării actului artistic.

Bacău Fest Monodrame

Festivalul de tradiție al Teatrului Municipal Bacovia este menit, pe de o parte, să pună în lumină actorii valoroși români sau străini, să facă cunoscuți actorii tineri ,să pună în lumină dramaturgia românească contemporană, să mențină relația creată cu publicul actor amator prin participarea sa la atelierele de monodramă.

Bacău Fest Monodrame este omologat OSIM din 2019, iar din 2018 a intrat în atenția Institutului Internațional de Monodrame al Institutului Internațional de Teatru.

Îmi doresc extinderea lui în Județul Bacău- mai exact în orașul Moinești (Centrul Cultural Lira) și în orașul Tg-Ocna (Salina Tg-Ocna care deține o frumoasă sală de teatru)- pentru că acest festival (unic pe piața festivalieră din România) are toate premisele să fie veriga unui proiect mai amplu de **Turism Cultural**.

“Cultura și turismul reprezintă o puternică forță motrice a activității economice. Orașele care investesc în cultură pot beneficia de recompense substanțiale, atrăgând mai multe locuri de muncă și mai mult capital uman decât alte orașe...” (Monitorul orașelor culturale și creative, 2017)

E.7. proiecte din cadrul programelor

Tu și Teatrul

Sub îndrumarea regizorului teatrului, domnul Gheorghe Balint, Spectacolul-lectură a readus la rampă dramaturgia românească clasică, propunând următoarele titluri: Visul unei nopti de iarnă", de Tudor Mușatescu,, Fii cuminte, Cristofor!" de Aurel Baranga, „Repetiția de seară" de Csaba Kiss, „Abatorul de Hârtie" de Călin Ciobotari, „Kamikaze" de Alina Nelega, "Frumos e în septembrie la Venetia" de Theodor Mazilu, "Idolul și Ion Anapoda" de G.M.Zamfirescu, "Gaietele" de Al.Kirițescu, "Patima Roșie" de Mihail Sorbu, Neînțelegerea de Albert Camus. Pe lingă acestea, a avut loc și proiectul "Fondane/Fundoianu Work in progress", proiect realizat în cadrul evenimentului "Contribuții românești la patrimoniul cultural european:Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120".

În privința lansărilor de carte, acest tip de eveniment a atras un alt fel de public spre teatru.

S-au creat întâlniri cu oameni de teatru, profesori, elevi, public divers interesat de propunerile teatrului.

Astfel, în cadrul acestui proiect, am avut onoarea prezenței regizorului de teatru și film, domnul Alexa Visarion, care a lansat „Univers filmic – Alexa Visarion. Jurnal de spectator" de Vasilica Bălăiță, lansare urmată de proiecția filmului „Înghițitorul de săbii", sub titlul „Mari actori în filmele lui Alexa Visarion".

Doamna profesor Cornelia Ichim Pompiliu, în prezența unui public numeros, a lansat carte de amintiri:” Jean Marais nu plângе nicodată”.

În luna noiembrie Teatrul Municipal „Bacovia” a invitat publicul la un Colocviu pe teme de cultură teatrală și la lansarea cărții „Teatru la filtru”, scrisă de Carmen Mihalache. S-a purtat un dialog deschis despre câteva subiecte și întrebări care „macină” frecvent lumea teatrului: Care este rolul și importanța cărții de teatru? Cine este criticul de teatru? Câtă valoare mai are critica de specialitate în ziua de astăzi? Generația de aur a criticilor de teatru vs „noul val”. La toată această „polemică” culturală a fost alături de noi, criticul de teatru, doamna Florica Ichim ,redactor-șef al revistei „Teatrul azi” și editorul Fundației Culturale „Camil Petrescu”.

Fundația Culturală „Camil Petrescu” este (re)cunoscută pentru intensa activitate editorială în domeniul artei teatrale, propunându-și astfel: reeditarea operei lui

Camil Petrescu, revista „Teatrul azi” și editarea unor monografii, studii de teorie teatrală, antologii de dramaturgie clasică și contemporană, colecții de publicistică.

Lansare de carte: „Teatru la filtru” - Carmen Mihalache, relievează un volum, în care autoarea, în urma călătoriilor sale „teatrale” a adunat câteva dintre cronicile sale din ultimii zece ani.

Carmen Mihalache este critic de teatru, membră UNITER și a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru, Secția Română (AICT.Ro), redactorul revistei Ateneu.

Tot în cadrul acestui program, am celebrat la 25 ianuarie 2019, 10 de la premiera spectacolului "Nora" după H.Ibsen, un eveniment care , plecând de la tema spectacolului, a extins dialogul cu publicul în zona socială, punându-se accent pe statutul femeii în societate,astăzi.

Evenimentele create de-a lungul anilor, Speed dating cu actorii, Din dragoste de Dragobete, Bunicii citesc pentru tine, Poezia adolescenței noastre, Scena noastră devine scena ta- au constituit momente emoționante pentru public,iar teatrul și-a dezvoltat aria de beneficiari.

În perioada imediat următoare ,vom avea în vedere dramaturgia contemporană (românească sau internațională) pentru a face cunoscut publicului noul tip de dramaturgie, temele acestuia, mesajele.

Programul Hai și Tu la Teatrul meu

Schimb de spectacole

În cadrul acestui proiect s-a menținut relația cu teatrele din regiune: Teatrul „V.I.Popa” Bârlad, Teatrul „Fani Tardini” Galați, Teatrul „Vasilache” Botoșani, Ateneul Tătărași, Iași. Acestui proiect s-au alăturat Teatrul „Aureliu Manea”, Turda și Teatrul „Regina Maria” Oradea.

Din stagiunea 2019/2020 se vor alătura acestui proiect Teatrul „Maria Filotti”, Brăila și Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sf.Gheorghe.

Bacău Fest Monodrame

Început în anii 80, la inițiativa regretatului critic de teatru, Valentin Silvestru, Gala Recitalurilor Dramatice a avut un parcurs continuu până în anii 90. Din motive financiare s-a oprit. Cu sprijinul Consiliului Local a fost reluat în anul 2005 sub denumirea **Gala Star** fapt ce a dat un plus de anvergură instituției noastre și orașului.

În 2015 a fost redenumit **Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice Valentin Silvestru**.

După cum mărturiseam în caietul program din 2017 al acestui festival, redenumirea festivalului de tradiție al Bacăului nu a fost o toană managerială, ci am dorit să-i ofer o identitate clară. Astfel încât, din 2017 Gala Recitalurilor Dramatice a devenit **Bacău Fest Monodrame**.

Încă din primul an al existenței lui -2017- i-am extins aria spectaculară, aducând în recitaluri extraordinare spectacole în două sau trei personaje, în loc de unul singur.

Bacău Fest Monodrame este un festival concurs care pune în prim plan **Arta Actorului**. De aceea ,prin secțiunea concurs , dorim să se evidențieze acei actori ce au capacitatea să joace singuri, ce își asumă la un alt standard **Arta Actorului**.

Am eliminat multidudinea de premii pe care nu le consideram stimulative, dorind , în primul rând ca acest festival să evidențieze valorile actoricești. Astfel am păstrat doar Premiul și Trofeul **Bacău Fest Monodrame**, Premiul Actori pentru Actor ”Dinu Apetrei” și Premiul pentru ceam mai bună piesă de **Monodramă” Valentin Nicolau”**.

Am avut grija ca Teatrul Municipal Bacovia să fie reprezentat de un actor , iar acest lucru s- a întâmplat cu spectacolul **Știu că nu asta vrei să auzi** (cu Denise Ababei) după Carmen Dominte (laureată a ediției Gala Star 2014 pentru dramaturgie), în regia tinerei băcăuanice Irina Crăiță Mândra, cu spectacolul **Bărbați singuri** (cu Dumitru Rusu) după Peter Esterhazy, dramatizare /regie/scenografie Gheorghe Balint sau, când nu a fost cazul ca teatrul să fie reprezentat de vreun actor în concurs, am prezentat criticii de specialitate actorii Teatrului Municipal Bacovia prin spectacolele: **Amphitryon 38** după Jean Giraudoux (cu: Matei Bogdan, Ștefan Alexiu, Ana Adelaida Perjoiu,Dumitru Rusu,Florin Zăncescu, Viorel Baltag,Florina Găzdaru, Corina Goranda, Nela

Zare) , Dragă Elena Sergheevna (cu: Firuța Apetrei, Ștefan Alexiu, Eduard Burghelea, Minodora Broscoi, Tudor Hurmuz), Eu i-am ucis pe Hamneți (cu Tiberiu Gabor Bitere), Emigranții (Bogdan Buzdugan și Valentin Braniște)- producții ale TMB- și actorii TMB cu spectacole independente, Valentin Braniște , Alina Neagu, Ilinca Istrate și Andreea Darie.

Bacău Fest Monodrame a propus publicului trei ateliere de creație pentru copii, adolescenți și adulți.

Astfel, pe parcursul festivalului, cei interesați și dormici să se exprime artistic, au putut fi parte a festivalului înscriindu- se la aceste ateliere (fără a plăti vreo taxă) în care au fost ajutați /învățați (prin mijloace specifice, sub conducerea unor actori ai TMB sau a regizorilor invitați)să fie capabili să vorbească singuri în fața unui auditoriu.

Pe lângă cele două concursuri (recital dramatic și dramaturgie monodramă), pe lângă atelierele dedicate publicului larg sub titlul "Scena e a Ta", începând cu ediția 2019 am creat un **Laborator de Artă Actorului**, dedicat exclusiv actorilor angajați ai Teatrului Municipal Bacovia , la care voi invita mari personalități regizorale pentru menținerea unui cadru de profesionalism și creativitate.

E.8. alte evenimente ,activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Bacovia 70

Acest program a fost dedicat sărbătorii,în Anul Centenarului, a 70 de existență ai Teatrului Municipal Bacovia, a 170 de ani de teatru în Bacău ,prin lansarea monografiei teatrului,"Jurnalul unui Teatru de Provincie", dar și printr-un program amplu de spectacole ale teatrelor din Moldova și ale instituției noastre și al lansării la 18 mai 2019, de Ziua Internațională a Muzeelor, filmului documentar al teatrului băcăuan, „Bacovia 70”.

Alte proiecte vizate

"Dramaturgia românească, liant al românilor de pretutindeni"

Teatrul Municipal Bacovia susține Dramaturgia românească ,clasică și contemporană, repertoriul său conținând titluri importante ,atât prin programul

de spectacole, cât și prin programul „Tu și Teatrul”, care prezintă de două stagiuini (2016/2017, 2017/2018) marile creații ale literaturii de gen din România.

Astfel, „Omul care a văzut moartea” după Victor Eftimiu, regia Gheorghe Balint
„Vârciorova.Carantină” după Vasile Alecsandri și Matei Millo , regia Alexandru Dabija

„Steaua fără nume” după Mihail Sebastian, regia Gheorghe Balint
„Gaietele” după Al.Kirițescu, regia Petru Vutcărau
„Take , Ianke și Cadâr” după V.I.Popa, regia Toma Hogea .

Dramaturgia contemporană este reprezentată în repertoriul Teatrului Municipal Bacovia de trei autori foarte tineri, Elise Wilk – „Crocodil”, regia Horia Suru

Gabriel Sandu- „Iulia, biata de ea”, regia Irina Crăiță Mândra

Maria Manolescu- “Tiadora”, regia Sorin Militaru (în pregătire pentru stagiuinea 2019/2020)

Acești autori au câștigat Concursul de Dramaturgie Monodramă, "Valentin Nicolau", concursul fiind parte componentă a Festivalului Recitalurilor Dramatice, Bacău Fest Monodrame, organizat anual de Teatrul Municipal Bacovia.

Acest concurs și-a propus ,în urmă cu cinci ediții, cunoașterea dramaturgilor români. Teatrul și-a asumat prin programul de management(2016-2019) montarea textelor câștigătoare.

Astfel, repertoriul teatrului s-a îmbogățit cu două spectacole pe textele câștigătoare în ultimele două ediții: „Crocodil” de Elise Wilk și „Iulia, biata de ea” de Gabriel Sandu. Alți câștigători ai acestui concurs au fost: Mircea M.Ionescu, Crista Bîlciu.

În 2020 urmează montarea textului câștigător În Bacău Fest Monodrame 2019, “Tiadora” de Maria Manolescu.

În cadrul programului „Tu și Teatrul” s-au repus în discuție și s-au readus la rampă următoarele texte:

„Frumos e în septembrie la Veneția” de Theodor Mazilu,

„Idolul și Ion Anapoda” de G.M.Zamfirescu,

„Patima roșie” de Mihai Sorbu,

„Gaițele” de Al. Kirțescu,

„Visul unei nopți de iarnă” de Tudor Mușatescu

„Fii cuminte, Cristofor” de Aurel Baranga ,iar dintre textele contemporane au fost propuse publicului: „Abatorul de Hârtie” de Călin Ciobotari și „Kamikaze” de Alina Nelega.

Pe acest fond , creându-se deja premise importante, putem lua în considerare un proiect mai amplu, în colaborare cu alte instituții de gen din țară sau din străinătate, care să facă cunoscute valorile limbii române și ale dramaturgiei românești dincolo de graniță, în acele spații din afara țării, în care se mai vorbește limba română. De asemenea, proiectul poate lua ampioare și în celealte spații europene în care există comunități de români.

Propunând și asumându-mi un management de proiecte, consider că, prin mijloacele pe care le-am avut la îndemâna, pe care mi le-am creat și ținând cont de resursa umană existentă sau formată , am reușit să aduc un plus de valoare instituției, am vizat atât publicul fidel dar și potențialii beneficiari ai actului creator, am menținut un cadru profesionist și creator al trupei de actori și am reușit,într-o măsură considerabilă, să impun Teatrul Municipal Bacovia ca voce a cetății.

Școala de vară este un proiect din cadrul Programului de management pe care îl am în vedere . Până la realizarea lui concretă, am creat premisele dezvoltării lui prin **Laboratorul de Creăție** din cadrul Festivalului Bacău Fest Monodrame. El s-a adresat ,deocamdată, numai actorilor Teatrului Municipal Bacovia, dar, **Școala de vară** își dorește să se adreseze și tinerilor absolvenți de teatru (actorie, regie, scenografie, teatrologie).Acest proiect se va adresa ,mai întâi, absolvenților facultăților de teatru de pe raza Moldovei (Iași, Galați) și, în măsura în care va avea succes , va integra și absolvenții celorlalte facultăți din București și din țară.

Scopul acestui tip de petrecere al vacanței absolvenților este acela de a descoperi tinerele talente, de a le crea premise reale de dezvoltare sau posibilități de angajare într-un teatru sau pe un proiect profesionist.

De asemenea, Teatrul Municipal Bacovia a fost partener al mai multor instituții

de artă în derularea unor proiecte finanțate de AFCN: Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sf.Gheorghe, Universitatea de artă Teatrală și Cinematografică București, Centrul Național al Dansului, Asociația „Cultura’ n Şură” Universitatea de Artă, Facultatea de Teatru Tg.Mureș.

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru urmatoarea perioadă de

Raportare

Pentru îndeplinirea obiectivelor propuse prin programul minimal și nu numai, cât și pentru adaptarea instituției la cerințele pieței culturale și ținând cont totodata de dimensiunile comunității careia i se adresează, resursele financiare alocate trebuie să fie realiste și suficiente. Astfel pentru perioada 2020-2022 ne propunem o proiecție bugetară bazată pe susținerea în continuare a administrației locale prin virările de alocații bugetare cât și pe atragerea de noi surse de finanțare.

Pentru urmatoarea stagiu ne vom încadra în limita de buget impusă de autoritate. La data realizării prezentului raport de activitate va fi înaintată spre analiză propunerea de buget pentru anul 2020 al Teatrului Municipal Bacovia structurat astfel:

Denumire Indicator	Articol Bugetar	TOTAL BUGET INITIAL propus pentru anul 2020, din care:	BUGET INITIAL din ALOCATII BUGETARE	BUGET INITIAL din VENITURI PROPRII	Proportia in cadrul bugetului (alocatii / venituri proprii) %
TOTAL		9.050.000	8.400.000	650.000	92,82/7,18

VENITURI	din care:					
-alocatii bugetare	43.10.09	8.400.000	8.400.000			
-venituri din inchirieri	30.10.05	75.000		75.000		
-venituri din chirie sala	30.10.50	92.000		92.000		
-venituri din prestari servicii	33.10.08	30.000		30.000		
-venituri din spectacole	33.10.19	444.000		444.000		
-amenzi si penalit	35.10.50	9.000		9.000		
TOTAL CHELTUIELI		9.050.000	8.400.000	650.000	92,82/7,18	
CHELTUIELI DE PERSONAL	10	5.530.000	5.520.000	10.000	99,82/0,18	
-cheltuieli de personal	10.01	4.910.000	4.900.000	10.000		
-indemnizatii	10.02	510.000	510.000			
-contributii	10.03	110.000	110.000			
BUNURI SI SERVICII	20	2.520.000	1.880.000	640.000	74,60/25,40	
-bunuri si servicii	20.01	1.012.000	800.000	212.000		
-reparatii curente	20.02	140.000	100.000	40.000		
-obiecte de inventar	20.05	140.000	100.000	40.000		
-deplasari	20.06	94.000	60.000	34.000		

detasari,transferuri					
-carti publicatii	20.11	2.000	0	2.000	
-consultanta si expertiza	20.12	10.000	10.000	0	
-pregatire profesionala	20.13	6.000	0	6.000	
-protectia muncii	20.14	4.000	0	4.000	
-chelt. judiciare	20.25	80.000	80.000		
-alte chelt	20.30	995.000	700.000	295.000	
<i>-sume aferente pers. cu handicap</i>	59.40	37.000		37.000	
CHELTUIELI DE CAPITAL	71.01	1.000.000	1.000.000	0	

Sperăm în aprobarea sumelor pentru secțiunea de dezvoltare (investiții) necesare achiziției de instalații sonorizare și instalații electrice pentru dotare scenă și sala spectacole, justificat de faptul ca cele existente sunt uzate și depășite tehnic și moral. În cei trei ani de activitate doar în 2018 au fost achiziționate mijloace fixe (CICLORAMA), necesitatea fiind mult mai mare.

Previzionarea bugetului instituției pe următorii trei ani.

Nr. Crt.	Denumire indicatori	Cod	ANUL 2020	ANUL 2021	ANUL 2022
	I. VENITURI – TOTAL:		9.050.000	9.100.000	9.150.000
1	Venituri proprii		650.000	700.000	700.000
2	Alocatii bugetare		8.400.000	8.400.000	8.450.000

	II. CHELTUIELI - TOTAL:		9.050.000	9.100.000	9.150.000
1	TITLUL I – Cheltuieli de personal	10	5.530.000	5.700.000	5.850.000
2	TITLUL II – Cheltuieli cu bunuri si servicii	20	2.520.000	2.400.000	2.300.000
3	TITLUL X – Cheltuieli de capital	70	1.000.000	1.000.000	1.000.000

F.2. Numarul de beneficiari estimati pentru urmatoarea perioadă de management

Din analiza comparativă a indicatorilor de performanță se observă o creștere constantă a numărului de spectatori platitori și neplatitori de bilet. Având în vedere că în prima jumătate a anului 2019 am înregistrat un număr de 11.278 de spectatori plătitori de bilet și un număr de aproximativ 6.000 beneficiari neplatitori, mai mult, comparativ cu anii precedenți, preconizăm că în anul 2020 vom înregistra o creștere semnificativă estimată la un număr de 35.000 beneficiari platitori și neplatitori. Acest fapt este susținut de evenimentele noi care vor avea loc în stagiunea 2020, o prezentare a spectacolelor teatrelor invitate din Moldova pe lângă spectacolele proprii ale teatrului nostru. Festivalul **Bacau Fest Monodrame** prin recitalurile extraordinare, proiectul **Hai si tu la teatrul meu** cât și spectacolele lectură pe care ni le propunem în stagiunea 2019-2020 vor crește semnificativ numărul de beneficiari aducând astfel plus valoare în randul comunității.

La previzionarea numarului de beneficiari s-a avut în vedere:

- utilizarea sălii de spectacole a teatrului cu o capacitate de 220 locuri, cu un grad de ocupare a salii de 80-85% pentru proiectele mari și mijlocii.

- utilizarea sălii Petru Valter pentru spectacolele lectura și proiectele mici cu o capacitate de 60 locuri.
- utilizarea diverselor săli sau locații unde vor avea loc spectacolele din deplasare.
- utilizarea eventualelor spații neconvenționale (pub-uri,școli,gradinițe sau alte spații).
- utilizarea locațiilor stradale unde vor avea loc spectacole în cadrul festivalurilor amintite pentru beneficiarii neplătitori.

F.3. Analiza programului minimal

Se are în vedere o îmbunătățire a programului minimal prin diversificarea repertoriului artistic și implementarea de noi programe și proiecte culturale. Pe lângă proiectele asumate prin programul minimal se are în vedere și reluarea/refacerea spectacolelor din repertoriu care se bucura de cerere în cadrul publicului spectator.

Toate punctele cuprinse în programul minimal au fost îndeplinite an de an cu încadrare în bugetul stabilit anterior. O prezentare detaliată pe fiecare proiect și perioada în care au fost realizate se regăsește în capitolele anterioare.(Cap.E)

Datorită impactului la public și aprecierii spectatorilor se vor menține și în stagiunea următoare o serie de programe cum ar fi: Bacau Fest Monodrame, Tu și Teatrul, Hai și tu la teatru meu, Schimb de spectacole cu teatrele din țara.

Nr. Crt	PROGRAM	Scurtă descriere a programul ui	Nr.proiec- te în cadrul progra- mului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
1	Bacău Fest Monodrame	Festival de teatru	17 recitaluri	Concurs	250.000 lei
2	BACOVIA	Produse teatrale	7 productii	Titluri prezentate in capitolul D 6 sectia drama 2 sectia animatie	400.000 lei
3	Tu și Teatrul	Spectacle- lectură	17 spectacole -lectură	Dramaturgie românească clasică și contemporană	10.000 lei
4	Hai și Tu la Teatrul Meu	Promovare tineri absolvenți	2 produse (dramă, animatie)	Ateliere Școala de vară teatrală)	Fonduri externe
5	Schimb de spectacole	Promovare Teatrul Municipal Bacovia	6 produse itinerante	Cunoașterea publicurilor	100.000 lei

Sperăm ca și în stagiuinea următoare să ne bucurăm de punerea în scenă a noi producții teatrale. Propunerea de noi producții teatrale ale TMB pentru stagiuinea urmatoare este:

Sectia DRAMA	Sectia ANIMATIE
„Viața e în direct, doar aici!”	„Scufița roșie”
„Ghandi a trecut pe-aici”	„Peter Pan”
„Război”	Titlu rezervat

Pe durata stagiunii din motive independente de voința noastră pot interveni modificări cu privire la punerea în scenă a unei producții teatrale ceea ce poate duce la înlocuirea unui spectacol sau la modificari de titlu (titlu rezervat).

CONCLUZIILE RAPORTULUI DE MANAGEMENT ÎN PERIOADA 2016-2019

Mesaj

Teatrul este o oglindă a conturului social și moral al unei comunități, decelarea nevoilor și a așteptărilor estetice ale publicului trebuie intuite și, prin programele culturale și artistice gândite, efectuată o modelare a conștiinței și afectivității celor cărora dorim să ne adresăm.

Teatrul este un limbaj de comunicare dinamic, cu dezvoltări de moment și cu propunerile de dialog viu care trebuie oferit comunității într-un continuu proces ce va întreține starea de interes pentru producțiile proprii, pentru programele propuse și pentru acumularea unei serii de noi structuri teatrale.

I. Obiective propuse și atinse

Asumarea de către instituție a rolului cultural-educativ în cadrul comunității.

1. Construirea unui nou spațiu de joc (sau alte activități specifice) în interiorul teatrului, Sala Studio Experiment Petru Valter, cu o capacitate de 60 de spectatori

Am dezvoltat alte tipuri de reprezentări, alternative spectacolelor de teatru clasice, care au încântat auditoriul și am reținut că astfel de evenimente (în acest spațiu nou) sunt binevenite în comunitate: "L'Amour" (spectacol de muzică

franțuzească și poezie americană) și proiectul "Fondane/Fundoianu Work in progress", proiect realizat în cadrul evenimentului "Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120".

Tot aici, Teatrul Municipal Bacovia a creat spectacolele **Crocodil** după Elise Wilk, **Emigranții** după Slawomir Mrozec, monodrama **Bărbați singuri** după Peter Esterhazy.

Am celebrat la 25 ianuarie 2019, **10 ani de la premiera spectacolului "Nora"** după H.Ibsen, un eveniment care, plecând de la tema spectacolului, a extins dialogul cu publicul în zona socială, punându-se accent pe statutul femeii în societate, astăzi.

Un dialog care a surprins momentele de creație ale spectacolului, mesajul regizorului, al actorilor, despre identităile lor ascunse, despre importanța existenței unui teatru în comunitate, despre valorile societății de azi, comparativ cu cele ale momentului scrierii textului de către H.Ibsen, unul dintre cei mai importanți dramaturgi ai lumii.

2. Sustinerea și diversificarea ofertei de spectacole cu accent pe experiment, exploatare, prin realizarea a cel puțin trei producții în acest sens: **Crocodil după Elise Wilk, regia Horia Suru/Scenografie Romulus Boicu, **Dragostea celor trei portocale** după Carlo Gozzi, regia Ovidiu Lazăr/scenografie Marian Văsii, **Momo** după Michael Ende, regia Gheorghe Balint/scenografie Tunde Tomos.**

3. Acordare importanței programelor educaționale prin:

-Spectacole-lectură

Scopul acestui proiect este încurajarea profesorilor de limba și literatura română să-și țină cursurile într-un cadru non formal, explicând elevilor , cu ajutorul actorilor, textul dramatic , baza oricărui spectacol de teatru.

Au fost sub lumina reflectoarelor următoarele texte: "Frumos e în septembrie la

"Veneția" de Theodor Mazilu, "Idolul și Ion Anapoda" de G.M.Zamfirescu, "Gaițele" de Al.Kirițescu, "Patima Roșie" de Mihail Sorbu, „Neântelegerea" de AlbertCamus, „Kamikaze" de Alina Nelega și altele.

-Atelierul cu Vise

Proiectul "Atelierul cu Vise" condus de actrița Ilinca Istrate a continuat și în 2018, realizându-se ,pentru cele două etape de curs propuse , două spectacole cu păpuși create de copii.

Acest atelier a fost creat cu scopul de a atrage copiii spre înțelegerea creației unui spectacol pentru copii ,cu păpuși.

Este un curs prin care copiii, sub coordonarea tinerei actrițe Ilinca Istrate (Aminătie) ,au învățat să construiască păpuși de diferite dimensiuni, să le mânuiască, să-și dezvolte imaginația, să se apropie de fenomenul artei păpușărești din perspectiva creatorului unui astfel de teatru.

Copilor li s-a dezvoltat și gustul pentru scriere dramatică sau pentru lectură. Fiecare săptămână a acestui curs a propus celor mici o carte.

Lecturarea de către ei a romanului "Momo" de Michael Ende, înțelegerea poveștii, entuziasmul existenței acestui personaj, ne-a motivat decizia de a monta spectacolul cu același titlu , dramatizare și regie Gheorghe Balint.

-expozițiile de pictura/sculptură/artă textilă

Teatrul și-a făcut simțită prezența în mijlocul artiștilor plastici băcăuani, organizând, din septembrie 2016, expozițiile unor importanți artiști plastici ai Bacăului, pe simeza instituției. (Ion Mihalache, Carmen Poenaru, Marius Crăița-Mîndra, Carmen Voisei, Eugen Ionescu-sculptura în fier, Elena Solomon -tapiserie, Ioan Măric, Constantin și Cristina Godea-goblen,Marius și Gheorghe Frantz, dar și altă parte de artiști amatori Gheorghe Dalban, Laurențiu Răzvan Lăcătușu, Paul Bejan, Florentina Oțetea, cât și elevii Colegiului Național de Artă "George Apostu", clasa Ovidiu Marciuc).

-lansări de carte de teatru

În privința lansărilor de carte, acest tip de eveniment a atras un alt fel de public spre teatru.

S-au creat întâlniri cu oameni de teatru, profesori, elevi, public divers interesat de propunerile teatrului.

-Atelierele pentru copii/adolescenți/adulți din Bacău Fest Monodrame

Festivalul a reușit să-și mărească numărul de beneficiari prin crearea celor trei ateliere de monodramă dedicate copiilor, adolescentilor și adulților. Ele sunt conduse de regizori sau de actori profesioniști și au avut ca scop educarea beneficiarilor în receptarea monodramei, atât ca text ,cât și ca reprezentare spectacologică,permîțând totodată participanților să fie creativi și ,sub îndrumare, să fie creatorii propriilor monodrame.

4. Formarea profesională a angajaților a constat în **Laboratorul Cehov** din cadrul **Bacău Fest Monodrame**, laborator prin care și-au descoperit/dezvoltat noi tehnici actoricești și alte modalități de percepere și transmitere a emoției ,sub îndrumarea regizorului rus Aleksandr Ogariov.

5. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleasi comunitati

Proiectul **Schimb de Spectacole** propune publicului băcăuan cunoașterea celorlalți actori din regiunea Moldovei și a spectacolelor acestora, dar și prezentarea actorilor băcăuani celoralte publicuri din orașele Moldovei. Avem ,așadar, colaborări foarte bune cu **Teatrul Tineretului Piatra Neamț**, **Teatrul V.I.Popa Bârlad**, **Teatrul Fani Tardini Galați**, **Teatrul Mihai Eminescu Botoșani**, **Teatrul Matei Vișniec Suceava**.

Am fundamentat parteneriatul cu **Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”** făcând parte integrantă a proiectelor propuse de muzeu (evenimentul dedicat Crucii Rosii, Zilei Naționale a Culturii), am colaborat cu **Asociațiile Betania-Centrul Delfinul** pentru copiii cu Autism, **Asociația**

pentru o Europă Unită, Asociația Dă mai Departe, Centrul Rezidențial Pro Familia, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecție a Copilului, Asociația Mie îmi pasă.(pe lângă vizionarea de spectacole, membrii acestor comunități au efectuat vizite în atelierele teatrului, în cabinele actorilor, un itinerariu în care li s-a prezentat vizitatorilor istoria teatrului băcăuan).

Am creat activități pentru persoanele cu dizabilități. Tot pe parcursul stagiuunii 2016/2017, am invitat **Asociația pentru promovarea Dezvoltării Personale (APDP)**, condusă de doamna Carla Popa, de a expune duminica, când au loc spectacolele adresate copiilor, lucrări ale copiilor cu dizabilități.

Direcții principale pe termen mediu

- menținerea **Bacău Fest Monodrame** la statutul câștigat: de festival internațional
- extinderea festivalului în județ (Salina Tg.Ocna, Moinești-Centrul Cultural Lira)
- extinderea proiectului **Schimb de Spectacole** la nivel național , nu doar regional
- menținerea întregului personal al instituției pentru derularea tuturor proiectelor propuse în atragerea de beneficiari

Direcții principale pe termen lung

- identificarea celor mai bune soluții de a păstra în instituție cei mai performanți angajați și de a renunța la cei care nu aduc plus valoare teatrului
- atragerea celor mai importante firme locale (Dedeman, Agricola S.a., Pambac, SIF Moldova, Selgros Bacău) ca parteneri permanenți ai Teatrului Municipal Bacovia
- menținerea instituției la nivel de Voce a Cetății. Teatrul Municipal Bacovia trebuie să devină cartea de identitate a Bacăului.
- implicarea conducerii instituției în crearea unei strategii culturale la nivel local/județean, ținându-se cont de realitățile din teren, de redefinirea identității

teatrului, de posibilitățile lui și a resursei umane aferente, dat fiind faptul că, în strategia existentă, nu este clarificată importanța Teatrului Municipal Bacovia.
<https://municipiulbacau.ro/wp-content/uploads/2019/01/01.strategia-integrata-de-dezvoltare-urbana-bacau-sidu.pdf>

Metoda Aisberg la nivelul Teatrului Municipal Bacovia

Motivarea resurselor umane reprezintă una dintre cele mai importante investiții pentru a obține rezultate puternice în cadrul oricărei instituții.

Dacă nivelul de motivare al angajaților este ridicat, nivelul de eficiență și performanță va fi ridicat.

Tinând cont de aceste aspecte, la nivelul instituției noastre, s-au făcut următorii pași:

- un repertoriu diversificat (clasic, modern, experiment, spectacol-lectură)
- laboratorul Cehov (formare profesională – actori)
- prezență la festivaluri
- asigurarea prezenței actorilor în Bacău Fest Monodrame
- asigurarea unui program flexibil
- anunțarea programului teatrului pe două luni înainte

În cadrul instituțiilor publice se constată că sistemul de motivare-în principal sistemul de remunerare al personalului- este stabilit prin lege. Legea 153/2017- privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, a fost aplicată în instituția noastră, ducând la o creștere substanțială a salariilor.

Pentru recuperarea și întreținerea capacității de muncă, salariații beneficiază de vouchere de vacanță.

Pentru a asigura evoluția în carieră, ori de câte ori au fost îndeplinite condițiile de promovare , au fost organizate examene de promovare.

Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic , permite remunerarea celor care joacă în festivaluri , oferind un plus de aport creativ.

Pentru dezvoltarea și completarea cunoștințelor profesionale, instituția a trimis anual, salariații -în limita bugetului – la cursuri de perfecționare (achiziții publice, contabilitate).

Instituția a venit în ajutorul tinerilor actori, asigurându-le locuință de serviciu și acordându-le timpul liber necesar completării studiilor de master, doctorat (când a fost cazul).

Din păcate, cursuri de formare profesională pe domenii specifice (croitorie, perucherie, light design, sound design) nu se mai fac, iar personalul aferent acestor posturi riscă să rămână la stadii inferioare de creativitate. Voi încerca, ca și în cazul actorilor, să creez oportunitatea formării personalului mai sus menționat, la sediul teatrului Municipal Bacovia.

Matrice strategică

Teatrul Municipal Bacovia	Obiective pe termen scurt	Obiective pe termen mediu	Obiective pe termen lung
Ce vreau sa fiu	O echipă	O trupă	Un brand
Ce vreau să fac	Să educ	Să formezi	Să promovez
Ce vreau să am	Disciplină/rigoare	Un brand	Teatru de artă

JUDEU ELIZA NOEMI

MANAGER

Teatrul Municipal Bacovia

