

# D-ALE CARNAVALULUI

O PIESĂ OROPSITĂ  
DE I.L. CARAGIALE

*Trăgăria Model în Gîrău*



REGIA **ALEX BOGDAN**  
SCENOGRAFIA **CLARA ȘTEFANA**  
LIGHTING DESIGN **COSTI BACIU**  
SOUND DESIGN **ADRIAN PICIOREA**  
GRAFICĂ **BLANCA DOBA**  
FOTO **VOLKER VORNEHM**

info și bilete



**FIRUȚA APETREI MINODORA BROSCOI KIKI SIMION ȘTEFAN HULUBA**  
**EDUARD BURGHELEA ADRIAN IONESCU ALEXANDRU BODRON**  
**TUDOR HURMUZ/MARIAN DUMITRU**



## ECHIPA DE CREAȚIE

regie **Alex Bogdan**  
scenografie **Clara Ștefana**  
lighting design **Costi Baci**  
sound design **Adrian Picioarea**  
grafică **Blanca Doba**

## DISTRIBUȚIA

**Firuța Apetrei** - Iordache  
**Minodora Broscoi** - Mița Baston  
**Kiki Simion** - Didina Mazu  
**Ștefan Huluba** - Iancu Pampon  
**Eduard Burghilea** - Mache Răzăchescu (Crăcănel)  
**Adrian Ionescu** - Nae Girimea  
**Alexandru Bodron** - Catindatul  
**Tudor Hurmuz/Marian Dumitru** - Ipistatul/Chelnerul/Mască



Caragiale a reușit să sintetizeze spiritul unei țări care nu poate să evolueze. Absența memoriei ne ține blocați în timp. Numele lui e folosit când încercăm să explicăm o situație absurdă din România: e fix ca în Caragiale. El e peste tot cu noi, ne bântuie. Suntem cu toții prizonierii lui. Pentru mine, asta înseamnă carnavalul. În direcția asta am construit spectacolul - ca un vis ciudat din care nu putem să ne trezim. Nici noi, nici personajele. Am descoperit printre rânduri, o lume care urlă după iubire și cred că aici e noutatea montării, un D-ale carnavalului plin de emoție, eliberat de clișee și cu mult umor de calitate.

## Frizăria Model



Este un spectacol total, curajos, care te ține în scaun aproape două ore fără să te miști sau să vrei să te uiți la telefon. O citire extrem de profundă a textului, personaje complexe, cărnose. Un decor absolut impresionant, o muzică care te poartă prin cele mai nebănuite stări. O distribuție impresionantă, un ritm de joc modern, cu soluții jucăușe. Comedie neforțată, nebăgată în ochi.

— Alex Bogdan



*Nae*



Spectacolul este inspirat vizual din frizeriile italienești pe care le-am văzut în călătoriile mele. Am încercat să integrez o anumită <căldură> a omului transpusă în acest spațiu sau ideea unui loc care unește atât suflete, cât și imagini.



În partea a doua a spectacolului, am conturat <înstrăinarea> oamenilor: fie prin elementele spațiului, fie prin elemente fără continuitate sau sugerarea unui drum <spre nicăieri>. Din perspectiva mea, spectacolul este despre fragilității umane care merită văzute sau oglindite.

— Clara Ștefana





În acest spectacol, lumina este concepută să funcționeze ca un ghid pentru personaje. Am gândit, alături de Clara și Alex, o instalație cu poezie - ceva ce încălzește cadrul, un cadru care poate fi uneori înfricoșător. Din punctul meu de vedere, elementele de light design creează traseul poveștii și totodată pun în evidență munca creativă a întregii echipe.



*Frigeria Model Noe Girineu*



Astfel, universul lui Caragiale se împletește cu universul nostru și se aduce în prim plan simplitatea umană. Publicul din Bacău ar trebui să vadă acest spectacol în primul rând din curiozitate, apoi pentru descoperirea unor imagini speciale și bineînțeles, pentru o necesară ieșire din cotidian.

— Costi Baci

În principiu, mi-am propus ca prin elementele muzicale să evidențiez universul interior al fiecărui personaj în parte. Fiecare personaj are așadar tema lui, respectiv universul său interior reprezentat prin sunet. Simplul fapt de a lucra cu Alex m-a inspirat. Am avut sesiuni de creație împreună, în cadrul cărora a și improvizat vocal pe un track și m-a ghidat foarte bine către emoția dorită în cadrul fiecărui act, oferindu-mi referințe de toate felurile.



Din perspectiva abordării estetice, spectacolul începe în cheie acustică, apoi continuă electronic și se încheie în liniște, fiind astfel în conformitate cu emoția și contextul fiecărui act.

— Adrian Picioarea







## ECHIPA TEHNICĂ

regizor tehnic

**Mihaela Popa**

sufleor

**Crina Doroftei**

șef producție

**Bogdan Vârgolici**

șef mașinist

**Adrian Vernica**

recuziter

**Maria Vacaru**

mașiniști

**Constantin Tinel Cojocariu, Cosmin Olărașu, Ilieș**

**Valentin, George Gușul, Aurel Coșeraru**

tâmplar

**Petre Sociu**

croitoreasă

**Cristina Ilieș**

operator lumini

**Viorel Apostul, Marius Pitirici**

operator sunet

**Cristian Jugaru, Gabriel Poancă, Adrian Andone**

cabinieră

**Gabriela Olărașu**

machiaj

**Claudia Cârnu**

plasatoare

**Liliana Durac, Loredana Coșeraru**

pompier

**Lulu Șerban**



fotografii: Volker Vornehm

**premierea: 18 & 19 ianuarie 2025**  
durata: **1 oră 50 minute** (fără pauză)

Spectacol recomandat publicului general.

Biletele se găsesc la Agenția Teatrală (0234/522828)  
și online, pe [www.teatrulbacovia.ro](http://www.teatrulbacovia.ro).

Activitatea noastră se desfășoară și pe social media.

Vrei să afli primul toate noutățile? Te invităm să urmărești  
programul de evenimente și să ne susții proiectele și pe  
paginile noastre de socializare (follow, like & share), iar  
dacă ți-a plăcut spectacolul, dă vestea mai departe.



Teatrul Municipal „Bacovia” este o instituție publică de cultură,  
finanțată de Consiliul Local și de Primăria Municipiului Bacău.