

AUDITIA

de ALEKSANDR GALIN

Traducerea:

Liudmila Szekely Anton

Regie: **Octavian Jighirgiu**

Scenografie: **Aurel Asanache**

Coregrafie: **Alice Veliche**

Video design: **Andrei Cozlac**

Lighting design: **Adrian Buliga**

Distribuție:

Daniela Vrînceanu

Eliza Noemi Judeu

Florina Găzdaru

Simona Nica

Eva Cosac

Mădălina Mihai

Bogdan Buzdugan

Ștefan Ionescu

Matei Bogdan

Alexandru Bodron

Dumitru Rusu



Biletele se găsesc la Agenția Teatrală (0234/522026) și online pe www.teatrulbacovia.ro.
Teatrul Municipal „Bacovia” este o instituție publică de cultură finanțată de Consiliul Local și de Primăria Municipiului Bacău.

Info 6 bilete:





„Se pare Aleksandr Galin a scris Audiția (1998) în urma unei situații reale trăite în anii '90. Doi japonezi au închiriat sala teatrului unde era angajat și dramaturgul, în vederea selectării de tinere femei pentru piața muncii din Japonia. Atunci (imediat după căderea blocului comunist), ca și acum (la 30 de ani distanță), textul radiografiază fidel mentalități și comportamente născute în siajul complexului de „societate second hand”. Indivizi incapabili să-și gestioneze libertatea, relații de cuplu toxice, disfuncționale, drame mărunte la scara istoriei, dar uriașe la nivel individual, debusolarea generalizată și, peste toate acestea, „viermele sărăciei” care scurmă neobosit. Spectacolul nostru este terenul de confruntare al oamenilor care compun această lume aflată în tranziție dinspre un trecut tulbure spre un viitor incert. Balans tragi-comic pe marginea unei situații-limită, Audiția noastră e o perspectivă duioasă, tandră asupra adevărului relevant de text. Constructul scenic nu acuză, ci justifică fiecare dintre acțiunile eroilor săi. E un „roller-coaster” transformator de conștiințe, un vehicul ce gonește spre o himeră — Singapore, superbă trimitere a lui Aleksandr Galin la cehoviana, inaccesibila „Moscovă” a celor trei surori.”

(Octavian Jighirgiu)

Regie: **Octavian Jighirgiu**
Scenografie: **Aurel Asanache**
Coregrafie: **Alice Veliche**
Video Design: **Andrei Cozlac**
Lighting design: **Adrian Buliga**
Grafica: **Ronin**





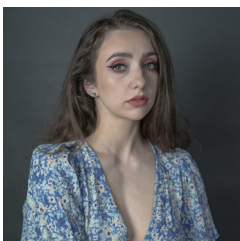
Octavian Jighirgiu

„Am ales să montez această piesă în primul rând pentru că iubesc dramaturgia lui Aleksandr Galin. „Stele în lumina dimineții”, „Retro”, sau „Sorry” sunt texte referențiale pentru forța dramaturgiei rusești contemporane. E dificil să mai scrii teatru foarte bun într-o cultură ce i-a dat pe N. V. Gogol sau A. P. Cehov. Sau, poate, tocmai asta dă suflu actualului val de dramaturgi ruși. De asemenea, am ales acest text pentru că acroșează problematici sociale valabile și în context autohton. Nu în ultimul rând, pentru că mi se pare un text perfect asortat cu linia repertorială a Teatrului Municipal Bacovia, cu relieful uman și artistic al trupei teatrului, cu dinamica și nevoile publicului băcăuan.”



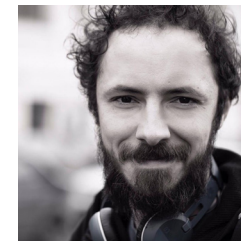
Aurel Asanache

„Spectacolul Audiția este o călătorie fascinantă în universul fiecărui individ, o luptă pasionantă pentru a-și trăi propria poveste în acordurile nesfârșite ale existenței.”



Alice Veliche

„Spectacolul Audiția vorbește despre temeri, asumare, naivitate, zâmbete, sacrificii, viață, un spectacol ce abordează teme diverse și profunde, învelite într-un ambalaj comic. De cele mai multe ori mă inspiră personajele, relațiile dintre acestea, mediul în care se dezvoltă, cheia în care sunt tratate, dar și implicarea actorilor în relație cu propriile personaje. Uneori, elementele ce țin de mișcare scenică / coregrafie doar sublinează o idee deja existentă, alteleori o aduc cu totul la viață, iar în unele cazuri cele două merg umăr la umăr. Majoritatea pasajelor coregrafice redau dinamism, foarte puține fiind abordate într-un mod linear.”



Andrei Cozlac

„Spectacolul Audiția, din perspectiva mea, vorbește despre încercarea de a te salva și de a rămâne relevant într-o realitate extrem de schimbătoare. Adaptarea la noile realități poate fi câteodată un drum ciudat, presărat de nesiguranțe și de dorința de acceptare. Componenta video, în contextul spectacolului, este episodică și funcționează câteodată ca niște pauze de gândire și simțire profundă a personajelor, chiar dacă acestea ar putea să presupună implicarea delirului ca formă vizuală.”



Adrian Buliga

„Audiția aduce în plan scenic perpetua căutare a împlinirii, a fericirii, a identității. Unitatea spectaculară cere ca decorul, costumele, lumina și celelalte elemente să coexiste în armonie stilistică și funcțională. Decorul fiind unul cinematic, lumina a trebuit să fie în acord cu scenografia. Lumina pe care o numim cinematică implică rate de contrast mai pronunțate decât în mod uzual, cu zone ce duc spre pictura lui Rembrandt. Tema acestui spectacol a fost contrastul. Pe de o parte, lumina trebuie să sublinieze decorul pentru stabilirea atmosferei principale, în funcție de scenă, iar pe de o altă parte, jocul actoricesc, prin inducerea senzației de clar-obscur, deoarece subiectul piesei implică o zonă gri a existenței umane.”



Distribuție

Ninel Karnauhova	Eliza Noemi Judeu
Varvara Volkova	Daniela Vrinceanu
Katia Volkova	Eva Cosac
Liza Volkova	Mădălina Mihai
Tamara Bok	Simona Nica
Olga Puhova	Florina Găzdaru
Albert	Alexandru Bodron
Tetzudzin Aok	Dumitru Rusu
Boris Karnauhov	Bogdan Buzdugan
Vasili Bok	Ștefan Ionescu
Viktor Puhov	Bogdan Matei
Figurație	Constantin Tinel Cojocariu



Echipa tehnică

Mihaela Popa	regizor tehnic
Crina Doroftei	sufleur
Bogdan Vârgolici	șef producție
Adrian Vernica	șef mașinist
Dragoș Gașpa	recuziter
Constantin Tinel Cojocariu	mașiniști
Cosmin Olărașu	
Ilieș Valentin	
George Gușul	
Petre Sociu	tâmplărie
Cristina Ilieș	croitorie
Ioan Danculea	operator lumini
Cristian Jugaru	operator sunet
Adrian Andone	operator video
Gabriela Olărașu	cabinieră
Claudia Cârnu	machiaj

Foto: Volker Vornehn

Premiera: 13 & 14 aprilie 2024

Durata: 2 h



**TEATRUL
MUNICIPAL
BACOVIA**



Biletele se găsesc la Agenția Teatrală (0234/522828) și online pe www.teatrulbacovia.ro

Activitatea noastră se desfășoară și pe social media.



 Vrei să afli primul toate noutățile?  Te invităm să ne urmărești programul de evenimente și să ne susții proiectele și pe paginile noastre de socializare (follow, like & share), iar dacă ți-a plăcut spectacolul, dă vestea mai departe. 

Teatrul Municipal „Bacovia” este o instituție publică de cultură finanțată de Consiliul Local și de Primăria Municipiului Bacău.



MUNICIPIUL BACĂU
PRIMAR ȘI CONSILIUL LOCAL